



Stimme

Orientierung + Starthilfe	102
Chor	102
Gesang	104
Performance	112
Stimmbildung	113
Technik + Computer für Sänger + Instrumentalisten	130

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

Beratung: Richard Löhr
rloehr@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 182
oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de



Orientierung + Starthilfe

Singen und Stimmerfahrung

Einzelunterricht

Sie würden gerne singen, trauen sich aber nicht? Glauben vielleicht, gar nicht singen zu können? Fühlen sich schon »zu alt« für sowas? Haben Sie Mut, andere, neue, positive Erfahrungen mit sich, Ihrem Körper, Ihrer Stimme zu machen! Behutsam und achtsam machen wir uns gemeinsam auf den Weg zu Ihrer eigenen Stimme. Gerne auch Fortgeschrittene mit Stimmproblemen.

M020 · Evelyn Löhr · Kursraum 1 · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

M021 · Leonore Laabs · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

Entfaltung der Stimme



Schnupperkurs

Wie wärs: Einfach mal aus Lust und Laune vor sich hin trällern; mit den Kindern oder Enkelkindern singen oder ihnen ein Schlaflied vorsingen; der Liebsten was ins Ohr singen; nicht nur unter der Dusche aus voller Kehle singen – Gleich welchen Traum vom Singen Sie haben, es tut einfach gut zu atmen, zu vibrieren, Raum und Bewegung in sich zu spüren, Fließen und Kraft in der Stimme zu erleben und dieses Klingen und Tönen mit anderen zu teilen.

In diesem Kurs lernen Sie keine Tricks, ich bringe Ihnen keine spezielle Atemtechnik bei oder zeige Ihnen, wie man »richtig« oder »schön« singt.

Stattdessen können Sie selber ganz elementare Erfahrungen mit Ihrer Stimme machen: Wie es sich anfühlt und anhört, wenn die Stimme ohne Druck und Stress ganz selbstverständlich flexibel, farbig, kraftvoll und leicht klingt. Jeder kann singen, nur manche wissen es noch nicht – ein Kurs für Leute, die es wissen wollen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M025 · Johannes Quistorp · Kursraum 4 · 83,- €

Ein Tag · So. · 10.3. · 10.00 bis 17.30 Uhr

Chor

Singen im Chor

Wie schön es ist, wenn sich viele individuelle Stimmen zu einem gemeinsamen Chorklang vereinen! Bei uns musizieren Sängerinnen und Sänger mit Chorerfahrung Musik aus verschiedenen Epochen und Ländern. Gemeinsam entwickeln wir die Stimmen weiter, arbeiten an Gesangstechnik, Tongebung und musikalischer Gestaltung, um ein gemeinsames Chorleben zu schaffen. Am Ende eines Semesters möchten wir unsere Ergebnisse in einem Konzert oder Auftritt präsentieren. *Wir freuen uns immer über neue Sängerinnen und Sänger, ganz besonders Männerstimmen sind uns sehr willkommen. In einem kurzen, lockeren Vorsingen stellen Sie sich unserer Chorleiterin vor, um sich zuerst gegenseitig kennenzulernen. Mindeste Teilnehmerzahl 14*

M051 · Henriette Maria Bruchholz · Saal · 139,- €

16 x · Mo. · ab 4.3. · je 20.00 bis 21.30 Uhr

Chor für alle

Ein Chor ist mehr als seine Stimmen! Unser Repertoire besteht aus leichteren a cappella Stücken aus allen musikalischen Epochen. Die Freude am gemeinsamen Singen liegt uns dabei besonders am Herzen. An Atem- und Stimmführung, Intonation, Dynamik und Phrasierung arbeiten wir ebenfalls, mit besonderer Achtsamkeit für den Chor als einzigartigem Klangkörper und mit einem besonderen Schwerpunkt auf (chorischer) Stimmführung. Jeder soll sich in der Gruppe als Sängerin oder Sänger bewusst wahrnehmen und wohlfühlen. *Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene. Die Teilnahme am Semesterkonzert der Workshops ist vorgesehen. Mindeste Teilnehmerzahl 9*

M056 · Leonore Laabs · Saal · 161,- €

15 x · Do. · ab 7.3. · je 20.00 bis 21.30 Uhr



Info- und Schnupperabend Oberton-Chor

neue Klangwelten gemeinsam erkunden

Ein Abend zum Kennenlernen, Informieren und Fragen für die Obertonkurse
Mindeste Teilnehmerzahl 9

M057 · Matthias Privler · Kursraum 7 · 17,- €

Ein Abend · Di. · 5.3. · 20.00 bis 22.00 Uhr

Vorbereitungskurs für den Obertonchor

Neue Klangwelten gemeinsam erkunden

Gemeinsam in der Gruppe wollen wir in spielerischen und leichten Übungen die Grundlagen und Techniken des Obertonsingens kennenlernen und die Wahrnehmung für die Obertöne trainieren. Wir erleben dabei, welche große Bereicherung die Obertöne in unserem Gesang und für die Entfaltung unseres Stimmklangs darstellen. Beim Improvisieren, dem sog. »Tönen« aber auch in einfachen Chorsätzen erforschen wir das normalerweise unbewusste »Innenleben« eines Chorklangs und entdecken so die fundamentale Bedeutung der Obertöne für einen harmonischen und lebendigen Sound. Diese Art des



gemeinsamen Singens hat zudem eine meditative und heilsame Wirkung auf Körper, Geist und Seele. Das Zeitempfinden wird plötzlich »dehnbar«.

Chor- oder Obertongesangserfahrung ist unterstützend, aber keine Voraussetzung zur Teilnahme. Mindeste Teilnehmerzahl 9

M058 · Matthias Privler · Kursraum 7 · 114,- €
8 x · Di. · ab 12.3. · je 20.00 bis 22.00 Uhr

Oberton-Chor

Neue Klangwelten gemeinsam erkunden

Dieser Kurs baut auf die Erfahrungen und Fertigkeiten des Vorbereitungskurses auf. Der Obertonchor bietet für interessierte und experimentierfreudige Chorsänger:innen neue bereichernde und spannende Erfahrungen im Chorgesang. Einsteiger wie Fortgeschrittene finden hier einen alternativen und faszinierenden Ansatz des Chorsingens. Hier erarbeiten wir originale Kompositionen für Obertonchor, lernen aber auch, bewusst und intuitiv mit Obertönen zu improvisieren. Zudem können wir mit unserem erworbenen »Oberton-Wissen« den Sound bei Werken des »klassischen« Chorrepertoires (div. Genres) in Hinblick auf Intonation, Resonanz, Brillanz, Balance und Dynamik verbessern.

Chor- oder Obertongesangserfahrung ist unterstützend, aber keine Voraussetzung zur Teilnahme.

Mindeste Teilnehmerzahl 9

M059 · Matthias Privler · Kursraum 7 · 114,- €
8 x · Di. · ab 4.6. · je 20.00 bis 22.00 Uhr



Gesang

Klassischer Gesang

Einzelunterricht für Fortgeschrittene

Was bedeutet Atemstütze beim Singen und Sprechen? Das Anlehnen der Stimme an den Atem? Wie finden Sie Ihre Resonanzräume? Über den bewussten Einsatz des Körpers lernen Sie Wege zu freiem Singen und entdecken Ihren Körper als mitschwingendes Instrument! Außerdem erleben Sie musikalische Bewegungsabläufe sowie die befriedigende, interpretatorische Arbeit an Originalliteratur.

M070 · Doris Merk · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Korrepitition für Sänger:innen + Instrumentalist:innen

Einzelunterricht

Das Erarbeiten und Ausarbeiten von Arien und Liedern oder Sololiteratur mit Hilfe einer fachkundigen Pianistin ist Inhalt dieses Kurses. In einer entspannten, freundlichen Atmosphäre wollen wir, je nach Bedarf, Ihre Solostücke perfektionieren, an Ausdruck und Gestaltung arbeiten oder auch nur ein-

studieren und die richtige Ausführung überprüfen. Willkommen ist jede Art von Musik, vom Barock bis hin zur Moderne, auch Filmmusik und Popmusik ist möglich. Gerne können wir auch Konzerte und Auftritte wie z. B. Liederabende vorbereiten.

M103 · Clarin Merk · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Basisseminar: Musiktheorie für Sänger:innen



Dieser Workshop befasst sich mit den Grundrissen musiktheoretischen Wissens im Bereich Rock, Pop und Jazz. Musikterminologische Begriffe und ihre Inhalte wie Notation, Intervalle, Tonarten, musikalische Zeichen auf dem Liedblatt, Rhythmus, Form und Stilrichtungen werden erklärt und anhand von Hörbeispielen demonstriert und erarbeitet. Die Teilnehmenden erhalten zudem hilfreiche Tipps für die Kommunikation mit anderen Musikern beim Proben und auf der Bühne. Das Seminar ist besonders geeignet für alle, die durch einen gefestigten musiktheoretischen Background die Musik besser verstehen möchten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M105 · Richard Löhr · Kursraum 4 · 83,- €
Ein Tag · So. · 17.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr



Jodler

Über Stimm- und Körperarbeit lernen wir die Intensität überlieferter alpenländischer Jodler kennen. Das Bewusstmachen von Brust- und Kopfstimmwechsel lässt uns den Unterschied zwischen Jodler singen und Jodler jodeln erfahren. Wie traditionell üblich werden die Jodler in diesem Workshop nur über das Ohr weitergegeben, je nach Kenntnisstand zwei- bzw. dreistimmig.

Mindeste Teilnehmerzahl 8

Schwungvolle Jodler zum Jahresanfang



23HM113 · Sabine Grimm · Kursraum 7 · 49,- €
Ein Nachmittag · So. · 14.1. · 14.00 bis 18.00 Uhr

Parallele und Verkehrte



Unterschiedliche Art der Stimmführung kennenlernen

M111 · Sabine Grimm · Kursraum 7 · 49,- €
Ein Nachmittag · So. · 10.3. · 14.00 bis 18.00 Uhr

Jodeln für Fortgeschrittene



Vokalobertöne und komplexere Jodler

M112 · Sabine Grimm · Kursraum 7 · 49,- €
Ein Nachmittag · So. · 21.4. · 14.00 bis 18.00 Uhr

**Huljodl di Oima** *

Heitere Jodler rund um die Alm

M113 · Sabine Grimm · Kursraum 7 · 49,- €

Ein Nachmittag · So. · 9.6. · 14.00 bis 18.00 Uhr

Gesang aus Griechenland *

Eine Einführung in die griechische Gesangstechnik und in Volksrhythmen und Tonleitern des östlichen Mittelmeerraums. Anhand von traditionellen Liedern aus verschiedenen Regionen Griechenlands wird das Singen mit der natürlichen Stimme geübt und mit verschiedenen Melismen verziert.

*Mindeste Teilnehmerzahl 5***M118 · Chrysa Lazariotou** · Kursraum 1 · 43,- €

Ein halber Tag · Sa. · 13.4. · 15.00 bis 18.00 Uhr

M119 · Chrysa Lazariotou · Kursraum 1 · 43,- €

Ein halber Tag · Sa. · 20.4. · 15.00 bis 18.00 Uhr

M120 · Chrysa Lazariotou · Kursraum 1 · 43,- €

Ein halber Tag · So. · 28.4. · 15.00 bis 18.00 Uhr

Entfaltung der Stimme – Singen mit Leib und Seele *

In wem lebt nicht die Sehnsucht, sich unbefangen mit der Stimme ausdrücken zu können, die eigene innere Bewegung erklingen zu lassen und andere Menschen mit seinem Klang zu berühren und zu bewegen. Eine Einladung zur Entdeckungsreise in den Klang deiner Stimme: Wie ist es möglich, die Stimme mühelos voller, farbiger und lebendiger werden zu lassen, wie begrenze ich mich durch Gewohnheiten, durch Zurückhalten oder Leistungsdruck? Wie kann ich Zusammenhänge von Atem, Haltung und Stimme erfahren und effektiver nutzen? Das Seminar will die Freude an der Entdeckung deiner Stimme wecken und einfach Lust machen auf Singen, Tönen, Klingen. Meine Arbeit orientiert sich an der funktionalen Stimmpädagogik, d. h. ich vermittele keine Gesangstechnik und keinen bestimmten Gesangsstil. Das Lernen geschieht hauptsächlich über die Stimulation der Sensomotorik, also weniger Tun, sondern eher wahrnehmen, fühlen und hören, wie sich die Stimme entsprechend ihrer funktionalen Bedingungen effizient bewegen will.

Für Menschen, die bisher nur wenig gesungen haben, aber auf das Singen neugierig sind. Für die, die bereits Erfahrungen mit ihrer Stimme gemacht haben und noch elementarer mit dem Singen vertraut werden wollen. Und für erfahrene Sänger:innen, die diesen Weg der Stimmfaltung kennenlernen

wollen. Der nächste Kurs »Singen mit Leib und Seele« findet im folgenden Wintersemester statt. Mindeste Teilnehmerzahl 7

23HM117 · Johannes Quistorp · Saal · 158,- €

Block 3 Tage · Fr. 2.2., 19.00–22.00 · Sa. 3.2., 10.00–18.00 · So. 4.2., 10.00–17.00 Uhr

Spiritueller Singkreis

* NEU

Stimme als Werkzeug für Resilienz und Selbstentfaltung

Verbinde Dich mit deiner inneren Stimme und nutze die Kraft des Kreises um Körper und Seele in Einklang zu bringen. Dieser Kurs bietet dir Achtsamkeits- und Atemübungen, Bewegung und Mantra-Gesang. Erfahre die transformative Kraft deiner Stimme zu deinem authentischem ICH. Singen ist Leben!

Bitte bequeme Kleidung und eine Yogamatte mitbringen – Vorkenntnisse in Gesang sind nicht nötig. Mindeste Teilnehmerzahl 5

M121 · Ricarda Kinnen · Kursraum 4 · 56,- €

Ein halber Tag · So. · 21.4. · 11.00 bis 15.00 Uhr

M122 · Ricarda Kinnen · Kursraum 7 · 56,- €

Ein halber Tag · Sa. · 15.6. · 11.00 bis 15.00 Uhr

Singen tut gut – und hilft gegen Stress *

Singen mit Spaß und ohne Stress? Klingt gut, und noch besser: Singen gegen Stress! Wir singen einfache Chants und Lieder, improvisieren und kreieren eigene Patterns und Stücke, und begleiten uns mit leichter Bodypercussion. Dabei unterstützen uns simple neurophysiologisch fundierte Übungen zur Entspannung des Nervensystems. *Für diesen Kurs sind keine Vorerfahrungen im Singen oder Bodypercussion nötig. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

23HM123 · Jakob Ruster · Kursraum 5 · 76,- €

Ein Tag · Sa. · 3.2. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M123 · Jakob Ruster · Kursraum 1 · 76,- €

Ein Tag · Sa. · 27.4. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Circle Singen und Gesangsimitation ***Singen für alle**

Sie singen gerne, aber nur unter der Dusche? Sie haben keine Lust auf Noten? Beim Impro-Singen entdecken und erfinden wir mit viel Spaß unsere eigenen Klänge und Songs. Wir beginnen mit Klang- und Rhythmusübungen und spielerischen Formen der Improvisation. So kommen wir gemeinsam »in Stimmung«. Wichtig dabei ist die Achtsamkeit für eigene Klänge und Impulse ebenso wie die der Gruppe. Anschließend lernen wir die vielfältigen Möglichkeiten der Improvisation wie Circle Songs, Rap, Beatboxen, Gstanzl, Improband und Impro-Orchester kennen. Wer will, kann im Kursverlauf auch immer mehr Solorollen ausprobieren. Es gibt keine Noten und kein richtig oder falsch.

Die Übungen sind so aufgebaut, dass Nichtsänger:innen genauso teilnehmen können wie erfahrene Sänger:innen. Mindeste Teilnehmerzahl 5

M125 · Jakob Ruster · Workshopraum · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 20.4. · 10.00 bis 17.00 Uhr



Gstanzl-Singen



Gstanzl'n ist eine alte Tradition in Bayern und Österreich. Gstanzl sind kurze vierzeilige Lieder, meist als Spottgesang. Gstanzl lassen sich aber für alle Gelegenheiten vom Kabarett bis zum Geburtstagsständchen verwenden. Wir lernen einige einfache Gstanzl-Formen und Gstanzl-Lieder kennen. Auf dieser Basis kreieren wir eigene Gstanzl, indem wir spielerisch Texte und Reime erfinden und musikalisch umsetzen. Dabei versuchen wir uns auch im spontanen Texten aus dem Stegreif und werfen einen Blick in die ganz andere und doch nahe Kunst des Freestyle-Rap.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

23HM127 · Jakob Ruster · Workshopraum · 50,- €

Ein halber Tag · Sa. · 20.1. · 13.00 bis 17.30 Uhr

M127 · Jakob Ruster · Kursraum 5 · 50,- €

Ein halber Tag · Sa. · 22.6. · 13.00 bis 17.30 Uhr

Mehrstimmiger Gesang aus Afrika



»Wer geht, kann tanzen, wer redet, kann singen«. Der Kameruner Musiker Njamy Sitson hat eine Methode entwickelt, um musikalische Fähigkeiten zu erweitern. Wir lernen traditionelle und zeitgenössische Lieder aus der vielfältigen musikalischen Kultur Zentralafrikas, unter anderem polyphone Gesänge der Pygmäen und afrikanisches Jodeln. Im Kreis der Gemeinschaft erlebt man die mehrstimmigen Gesänge, dazu die Polyrhythmik und die Kunst des Improvisierens. Der Einsatz der Stimme als Instrument wird erforscht, wodurch die Teilnehmer:innen in die spezifische Musikkultur eintauchen können. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

23HM137 · Njamy Sitson · Workshopraum · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 13.1. · 11.00 bis 18.00 Uhr

M136 · Njamy Sitson · Kursraum 4 · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 20.4. · 11.00 bis 18.00 Uhr

M137 · Njamy Sitson · Workshopraum · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 22.6. · 11.00 bis 18.00 Uhr

Mantras und Herzenslieder

Mantras und spirituelle Lieder aus den verschiedensten Kulturkreisen, Religionen und Epochen bringen uns in einen tiefen Kontakt mit uns selbst, und können uns tief in Herz und Seele berühren. Tief innen liegendes Wissen – unsere ureigene Weisheit – zeigt sich, und hilft, alte Muster und behindernde Gedanken zu lösen, um neue Wege sichtbar zu machen. Ein Gefühl der Befreiung, des Friedens und der heiteren Gelassenheit kann erwachsen und wir erfahren Entspannung, Regeneration und Erfrischung unserer Lebenskräfte.

108

Dabei werden unsere heilsamen und kreativen Potentiale geweckt und aktiviert. Ein Kurs, der Spaß macht, unsere Energie und unser Selbstbewusstsein stärkt.

Stimmliche Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Mindeste Teilnehmerzahl 9

23HM131 · Christian Bergmann · Saal · 24,- €

Ein Abend · Fr. · 19.1. · 19.00 bis 22.00 Uhr

M130 · Christian Bergmann · Saal · 24,- €

Ein Abend · Fr. · 12.4. · 19.00 bis 22.00 Uhr

M131 · Christian Bergmann · Saal · 24,- €

Ein Abend · Fr. · 7.6. · 19.00 bis 22.00 Uhr

Songtexten für alle



Dieser Tag ist euren Songlyrics gewidmet, egal, ob es sie schon gibt oder ihr erste Schritte beim Schreiben wagen wollt. Es können im Workshop neue Texte entstehen, denn es gibt spielerische Inspirationen und verschiedene Zugänge, um in den kreativen Flow zu kommen. In der Gruppe erhaltet ihr hilfreiches Feedback. Außerdem können mitgebrachte Texte individuell besprochen werden. *Photo im Poets' House New York, © Alexandra Richardson*
Mindeste Teilnehmerzahl 5

23HM142 · Franziska Ruprecht · Kursraum 2 · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 20.1. · 11.00 bis 18.00 Uhr

M140 · Franziska Ruprecht · Kursraum 2 · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 16.3. · 11.00 bis 18.00 Uhr

M141 · Franziska Ruprecht · Kursraum 2 · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 27.4. · 11.00 bis 18.00 Uhr

M142 · Franziska Ruprecht · Kursraum 2 · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 22.6. · 11.00 bis 18.00 Uhr

Die Bruststimme in der Popmusik



Eine Frage der Technik!

Der Tagesworkshop richtet sich an alle Solo- und Chorsänger:innen (Anfänger und Fortgeschrittene). Jeder hat den Sound einer guten, kraftvollen und eventuell auch hohen Stimme in der Pop- und Rockmusik im Ohr. Doch wie kann ich so singen, ohne meiner Stimme zu schaden oder kraftlos zu klingen? Wir

109



üben spezielle Techniken für Bruststimme und sogenannten BeltVoice, um dann gemeinsam anhand eines Songs diese Übungen in die Praxis umzusetzen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M145 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 4 · 56,- €
Ein halber Tag · Sa. · 27.4. · 10.00 bis 14.00 Uhr

M147 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 56,- €
Ein halber Tag · Sa. · 15.6. · 10.00 bis 14.00 Uhr

Moderne Gesangstechnik –

Finde Deinen eigenen Stimmklang



Deine Stimme gehört einzigartig zu Dir. In diesem Workshop geht es darum, durch gezielte, individuell auf Dich zugeschnittene Übungen und moderne Gesangstechnik, Grundlagen der Anatomie und Atemtechnik das Optimum aus Deiner Stimme herauszuholen. Mit Aufwärm- und Einsingübungen lernst Du Deine Stimme unangestrengt und schonend für unterschiedliche Stilistiken einzusetzen.

Bringe ein bis zwei Songs mit, an denen du arbeiten möchtest (in 2-facher Notenkopie bzw. CD oder Stick). Wenn du dich selbst begleiten willst: Klavier ist vorhanden, Gitarren bitte mitbringen. Ein wenig Gesangserfahrung ist willkommen, jedoch nicht unbedingt notwendig. Mindeste Teilnehmerzahl 5

M148 · Kathrin Feldmann · Percussionraum · 56,- €
Ein halber Tag · So. · 10.3. · 10.00 bis 14.00 Uhr

M149 · Kathrin Feldmann · Percussionraum · 56,- €
Ein halber Tag · So. · 12.5. · 11.00 bis 15.00 Uhr

Soul, Rhythm & Blues, Jazz, Pop



Deine Stimme ist der Spiegel Deiner Seele. Unendlich viele Farben, Facetten und Emotionen kannst Du damit ausdrücken. Lerne hier, den Inhalt der Songtexte authentisch und auf Deine individuelle Art zu gestalten. Warm-up und gezielte Atem- und Stimmübungen helfen Dir, Deine Stimme schonend zu nutzen und dennoch in ein Musikstück einzusteigen, so dass es ganz und gar zu Deinem eigenen wird. Wir entdecken die verschiedenen Stilrichtungen und Musikgenres und deren unterschiedliche Interpretation, feilen an Intonation und Ausdruck. Stimmpflege sowie Grundlagen zu Stimmtechnik, Stütze und Körperbewusstsein bilden hierfür eine wichtige Basis. Gemeinsame Improvisationen erweitern unsere selbstgesetzten Grenzen, denn: Singen macht glücklich, miteinander singen noch glücklicher und in Dir steckt weit mehr als Du denkst! *Bitte bringe ein bis zwei Musikstücke mit, an denen du arbeiten möchtest (in 2-facher Notenkopie bzw. CD oder Stick, ich begleite Dich gern am Piano), oder nimm Dein eigenes Begleitinstrument mit. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M150 · Kathrin Feldmann · Kursraum 1 · 56,- €
Ein halber Tag · So. · 14.4. · 10.00 bis 14.00 Uhr

M151 · Kathrin Feldmann · Kursraum 1 · 56,- €
Ein halber Tag · So. · 30.6. · 10.00 bis 14.00 Uhr

Songwriting lernen, eigene Stücke schreiben



Erst die Musik und dann der Text – oder andersrum?

Wie entsteht eigentlich ein Song? Finden wir es heraus! Um einen Song zu

schreiben, sind im Prinzip nur recht wenig Hintergrundwissen und Technik nötig. Viel wichtiger sind Experimentierfreude und Inspiration. Deshalb werde ich zwar Songstrukturen vorstellen und Grundzüge der Harmonielehre besprechen. Im Mittelpunkt stehen jedoch das kreative Schaffen der Teilnehmenden und der spielerische Umgang mit Text und Musik.

Der Spaß daran, sich gemeinsam mit anderen vielleicht auf völligem Neuland zu wagen, ist definitiv Teil des Seminars:-) Grundkenntnisse auf einem Harmonieinstrument (z. B. Gitarre oder Klavier) sind hilfreich, aber nicht notwendig. Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene. Mindeste Teilnehmerzahl 5

23HM154 · Bernhard Labus · Kursraum 4 · 151,- €
Wochenende · Sa. 20.1., 10.00–17.30 · So. 21.1., 10.00–16.00 Uhr

M156 · Bernhard Labus · Kursraum 5 · 83,- €
Ein Tag · So. · 10.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M157 · Bernhard Labus · Kursraum 4 · 83,- €
Ein Tag · So. · 14.4. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Oberton-Singen, obertönig klingen



Nicht nur für Anfänger:innen

Wir erweitern das obertönige Spektrum unserer Stimme mit sowohl äußerlich als auch innerlich vernehmbaren Obertönen. Die Feinmotorik im Mundraum wird trainiert. Craniosakrale Probleme in Kiefer und Kopf können sich lösen. Für Sprache und Gesang öffnet sich ein neues melodisches Spektrum. Obertöne klären den Geist. Siehe auch www.fluegel-der-stimme.de
Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich, sie dürfen aber durchaus vorhanden sein! Mindeste Teilnehmerzahl 5

M165 · Claudiha-Gayatri Matussek · Kursraum 5 · 83,- €
Ferientermin · So. · 26.5. · 10.30 bis 18.00 Uhr

Dein individueller GrundTON



NadaBrahma: GrundTON Yoga AUM

In der Sprechstimme eines Menschen schwingt der persönliche GrundTON. Im Kurs bekommt ihr erste Erfahrungen, was damit alles möglich ist. In der Gruppe arbeiten wir mit dem TON, der für uns wichtig ist: dem TON der Erde. Unsere Körperinstrumente kommen in heilsame Verbindung mit Mutter Erde. Die verschiedenen Schritte der AUM-Übung zentrieren, schenken Lebensfreude, unsere Wesenhaftigkeit erwacht im reinen Sein. Blockaden lassen sich ausleiten und heilen: mit dem Raga SarvaRogaNivarini. Der Musiker und Naturwissenschaftler Vemu Mukunda brachte das NadaBrahma-Veda um den GrundTON in den 1980ern von Indien nach Europa. Wir SAMA-Sonologen erforschen es weiter und wenden es seit vielen Jahren erfolgreich an.

Siehe auch www.fluegel-der-stimme.de Für diesen Kurs braucht es keine Vorkenntnisse. Mindeste Teilnehmerzahl 5

M166 · Claudiha-Gayatri Matussek · Kursraum 5 · 46,- €
Ferientermin · So. · 24.3. · 11.00 bis 14.00 Uhr

M167 · Claudiha-Gayatri Matussek · Kursraum 1 · 46,- €
Ein halber Tag · So. · 9.6. · 11.00 bis 14.00 Uhr

**Dein individueller GrundTON – Aufbaukurs** ❄**NadaBrahma: TONrezepturen AUM**

In der Gruppe arbeiten wir mit dem TON, der für uns wichtig ist: dem TON der Erde. Unsere Körperinstrumente kommen in heilsame Verbindung mit Mutter Erde. Ausgehend von der Basis des NadaBrahma GrundTON Yogas erfahren wir, wie bestimmte Tonfolgen emotionale und körperliche Imbalancen ausgleichen. Ich werde die heilsamen Tonfolgen, je nach den Bedürfnissen der Teilnehmer:innen, intuitiv einsetzen.

Eine gute Voraussetzung sind die Einführungskurse, sie sind jedoch keine unbedingte Notwendigkeit. Mindeste Teilnehmerzahl 5

23HM169 · Claudiha-Gayatri Matussek · Kursraum 5 · 46,- €
Ein halber Tag · So. · 14.1. · 11.00 bis 14.00 Uhr

M168 · Claudiha-Gayatri Matussek · Kursraum 1 · 46,- €
Ein halber Tag · So. · 21.4. · 11.00 bis 14.00 Uhr

M169 · Claudiha-Gayatri Matussek · Kursraum 5 · 46,- €
Ein halber Tag · So. · 14.7. · 11.00 bis 14.00 Uhr

Performance**Singen und Darstellen auf der Bühne** ❄

Der Kurs richtet sich an Laiensänger:innen und -darsteller:innen ebenso wie an professionelle Sänger:innen und Schauspieler:innen. Sie bringen Stücke Ihrer Wahl aus den Bereichen Klassik, Jazz, Pop, Chanson, Kabarett, Musical etc. mit (auch Duette, Mehrstimmiges, ich berate Sie gerne vorher).

Sie bereiten diese vor, wir vertiefen sie musikalisch und gestalten sie dann bis zur bühnenreifen Präsentation. Jede Teilnehmer:in erhält neben chorischer und Ensemblearbeit Einzelcoaching, wobei die Resonanz

der anderen Teilnehmer:innen miteinbezogen wird. Inhalte: Bewusster Einsatz der verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme, Rhythmus, Intonation und Sprache, Mimik, Gestik, Körperarbeit, stimmtechnisches Arbeiten, soweit erwünscht, Bühnenpräsenz und Auftritt. Interpretation verschiedener musikalischer Stilrichtungen, Singen mit Klavierbegleitung und ohne, Beratung für eigene Programme. Ich begleite gegebenenfalls am Klavier.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

23HM172 · Kathrin Feldmann · Kursraum 1 · 56,- €
Ein halber Tag · So. · 14.1. · 10.00 bis 14.00 Uhr

M172 · Kathrin Feldmann · Kursraum 1 · 56,- €
Ein halber Tag · Sa. · 22.6. · 10.00 bis 14.00 Uhr

Stimmbildung**Atem – Bewegung – Stimme** ❄

Die Beziehung stimmt, wenn Geben und Nehmen im Ausgleich stehen. Über den »erfahrbaren Atem« wollen wir uns erleben, erkennen, ordnen und gestalten. Themen: Zentrierung im Leib, innere Atembewegung, Stimmarbeit mit einzelnen Tönen und Modulationen, Atemräume, Rhythmus und daraus in dem Raum entstehende Bewegungen. Mit dieser Einübung gehen wir in die Gestaltung eines Tanzes bzw. eines Musikstückes. So lasst uns mit Freude singen! *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

M174 · Ingrid White · White-Rönnebeck Max-Planck-Str. 6, Rgb, 2. St. · 69,- €
Ein Tag · Sa. · 16.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Atem – Bewegung – Thema ❄

Ein Märchen – ein Beziehungsgeschehen – steht im Mittelpunkt. Vertiefend und erweiternd dazu wirkt die Arbeit an Atem, Körper und Stimme. Über das Wort, Sinnfindung und Malen macht uns das Märchen auf Urbilder und Verhaltenswege aufmerksam. Es entstehen eigene spannende Themen. Der Mythos des Märchens befreit, begleitet und regt uns oft noch Wochen danach an. *Mindeste Teilnehmerzahl 6*

M175 · Ingrid White · White-Rönnebeck Max-Planck-Str. 6, Rgb, 2. St. · 69,- €
Ein Tag · Sa. · 13.7. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Stimmbildung und Gesang ❄**Intensiv Wochenend-Workshop**

Sowohl Anfänger:innen, als auch fortgeschrittene Sänger:innen (z. B. im Chor) erhalten in diesem zweitägigen Intensiv-Seminar über Stimmbildung einen völlig neuen und bewussten Zugang zu ihren Stimmen. Menschen, die gerne singen, werden immer wieder vor Probleme unterschiedlichster Art gestellt – von Stimmtechnik über Atmung bis hin zu Musikalität.

Ein optimaler Gesang und eine Qualitätsstimme entstehen aber erst dann, wenn Sänger:innen die anatomischen und technischen Abläufe des Singens genau kennen und verstehen. Im Workshop lernen die Teilnehmenden deshalb grundlegende und weiterführende stimmtechnische Vorgänge kennen, die sie beim Singen bewusst ablaufen lassen und praktisch auch in den einzelnen Musikstücken anwenden. Dabei geht der Dozent selbstverständlich individuell und ausführlich auf die jeweilige Stimmproblematik der einzelnen Teilnehmer:innen ein. Auch Ängste sowie weitere Blockaden emotionaler und körperlicher Art, die den Zugang zur eigenen Stimme erschweren, werden hier bearbeitet und aufgelöst. Ziel des Workshops ist es, die ursprüngliche Freude am Singen wiederherzustellen und in ein bewusstes Singen zu verwandeln. Mit den gewonnenen Kenntnissen erhält jede:r Teilnehmer:in eine völlig neue Sicht auf die eigene Stimme und die Kunst des Gesangs. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

M178 · Gregor Otto Papadopoulos · Kursraum 1 · 113,- €
Wochenende · Sa. 6.7. und So. 7.7. · je 10.30 bis 14.00 Uhr



Was ist Atemstütze? *

Vertrauen in den Atem

Sie fühlen sich beeinträchtigt in Ihrer Atmung? Sie haben zu wenig Luft beim Singen, Musizieren oder Sprechen? Sie werden kurzatmig dabei? Der Ton klingt gepresst? Sie haben bisher keine befriedigende, nachvollziehbare, umsetzbare Antwort auf die Frage »Was ist Atemstütze?«. Sie haben in der Pandemie das Vertrauen in Ihren Atem verloren? Ausgehend von anatomischen Gegebenheiten werden wir das Zusammenspiel von Zwerchfell und Beckenboden erfahren, erleben, erlernen und dabei spüren, dass dies die Basis ist für freien, effektiven, strömenden und »gestützten« Atem. Durch das Wissen und die Erfahrung dessen, was beim Atmen geschieht, fühlen Sie sich wieder sicher und vertraut mit Ihrer Atmung und Ihrem Körper.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

23HM181 · Evelyn Löhr · Kursraum 1 · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 3.2. · 10.00 bis
17.00 Uhr

M180 · Evelyn Löhr · Kursraum 5 · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 11.5. · 10.00 bis
17.00 Uhr

M181 · Evelyn Löhr · Kursraum 1 · 83,- €

Ein Tag · Sa. · 13.7. · 10.00 bis
17.00 Uhr



www.stefan-brandl.de

Saxophone, Querflöten, Klarinetten

Verkauf und Reparaturen

SELMER ProShop



Brandl
Stefan

Meisterwerkstatt für Holzblasinstrumente

Balanstr. 16 · 100 m vom Rosenheimer Platz
München Haidhausen-Au · 089-444 99 708