

## JazzProjekt

Jazz Kompaktstudium	84
Jazz Ensembles für Absolventen + Fortgeschrittene	90
Jazz Ensembles für Einsteiger + Fortgeschrittene	93
Jazz Vocals	95
Jazz Intensiv-Workshops	96
Einzelunterricht am JazzProjekt	97

Gerne berate ich Sie, welcher Kurs für Sie interessant sein könnte oder sich als weiterführender Kurs anbietet.

### **Beratung: Manolo Diaz**

Sprechzeit: Mo. 17.00 – 18.30 und nach Vereinbarung

Tel. 089 - 41 42 47-50 · Fax -60

Mobil 0177 495 66 41

[mdiaz@freies-musikzentrum.de](mailto:mdiaz@freies-musikzentrum.de)

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 182 oder melden Sie sich online an unter [www.freies-musikzentrum.de](http://www.freies-musikzentrum.de)

## Das berufsbegleitende Kompaktstudium für Jazz



Lernen Sie von Künstler:innen aus der Jazz Szene: Vier Semester Praxis mit Bandworkshops, Theorie und Einzelunterricht. Weiterführende Master Classes, Ensembles und Intensivworkshops.

Das Kompaktstudium bietet Ihnen eine Jazz-basierte, umfassende Ausbildung über vier Semester. Mit Unterricht durch aktive Musiker:innen

- bekommen Sie eine solide musikalische Grundausbildung
- bilden Sie sich fort, auch wenn Sie bereits Musiker:in oder Pädagog:in sind
- vertiefen Sie Ihre musikalische Leidenschaft

Das Team von Bühnen- und lehrerfahrenen Jazzer:innen unterrichtet mit Expertise und Begeisterung am Instrument und im Gesang. Vom ersten Takt an wird dabei Ihre eigene Kreativität als Musiker:in gefördert und gefordert.

Vom klassischen Jazzstandard ausgehend vermitteln wir die Fähigkeit, eine Komposition stilvoller zu interpretieren und darüber zu improvisieren. Im Mittelpunkt stehen künstlerische und handwerkliche Aspekte gleichermaßen. Sie studieren bei bekannten Vertreter:innen der deutschen und internationalen Szene. Seit 1986 gehen erfolgreiche Künstler:innen aus dem Jazzprojekt hervor. Gesellen Sie sich dazu!

Das Kompaktstudium ist für Berufstätige geeignet: Alle Kurse eines Semesters finden montags oder dienstags am Nachmittag und Abend statt.

Das Studium gliedert sich in zwei Abschnitte zu je zwei Semestern:

### Grundstudium (I. und II. Semester, montags)

Grundlagen der Interpretation und der Improvisation, Jazzharmonielehre und Gehörbildung, Rhythmik und Phrasierung, die wichtigsten Stile und Interpretationen, Formenlehre. Ideal auch als Vorbereitung für ein Hochschulstudium und als Einstieg in den Jazz.

### Aufbaustudium (III. und IV. Semester, dienstags)

Fortgeschrittene Techniken der Interpretation und Improvisation, der Gehörbildung und der Rhythmik. Arrangement und Komposition in Jazz, Rock und Pop, Formenlehre, Voicings und Instrumentation, stilistische und aufführungstechnische Aspekte. Ideal auch als Fortbildung für ambitionierte Musiker mit Vorkenntnissen (z. B. mit klassischer Ausbildung).

Alle Kurse sind einzeln belegbar.

Bei entsprechenden Kenntnissen ist ein Einstieg in ein höheres Semester möglich.

### Stundenumfang im Hauptfach, wöchentlich (alle vier Semester):

Einzelunterricht Instrumental oder Vocal	16 x 45 min
Ensemble (Bandworkshop)	16 x 90 min
Gehörbildung	16 x 60 min
Rhythmik	16 x 60 min
Harmonielehre	16 x 90 min

### Stundenumfang im Nebenfach, 14-tägig (nur ein Semester):

Jazz History	8 x 90 min
Solotechnik	8 x 90 min

In den bayerischen Schulferien findet kein Unterricht statt.

### Abschlussprüfung

Vor einem Gremium staatlich geprüfter Musiklehrer:innen und Musiker:innen legen Sie Prüfungen in Theorie und Praxis ab. Bei Erfolg erhalten Sie das Jazz-Projekt-Zertifikat.

*Mindeste Teilnehmerzahl bei allen Kursen des Kompaktstudiums ist 5*

## Semester 1

### Harmonielehre 1. Semester

Die Durtonleiter und ihre Modi (Kirchentonarten), Pentatonik, Stufenakkorde, einfache Kadenz und Funktionen bis hin zur leitereigenen Vollkadenz, Stimmführung, einfache Formen, praktische Beispiele.

J101 · Till Martin · Kursraum 4 · 315,- €  
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

### Gehörbildung 1. Semester

Intervalle, Tonleitern, Akkorde. Hören und Analysieren von Aufnahmen aus verschiedenen Stilistiken des Jazz: Was spielt der Bass, wie spielt das Schlagzeug, sind Akkordbewegungen zu erkennen, was macht den speziellen Stil aus?

J102 · Till Martin · Kursraum 4 · 211,- €  
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr



## Rhythmik 1. Semester

Einfache praktische Übungen mit Vierteln, Achteln und deren Pausen, binär und ternär. Synkopen, 4-taktige Einheiten, grundlegende Regeln der Notation, Diktate, Transkriptionen, Blattlesen, häufige Liedformen.

J103 · Till Martin · Kursraum 4 · 211,- €  
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

## Bandworkshop 1. Semester

In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilistiken des Jazz, Pop und Latin und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den regelmäßigen Sessions auf der Bühne.

*Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang.*

Dozent:innen des JazzProjekts · 16 x 90 Min. · ab 26.2. · 315,- €

## Einzelunterricht

Sie erhalten eine fundierte Ausbildung in Technik, Sprache und Repertoire. Instrumente: Gesang, Piano, Keyboard, Gitarre, Geige, Kontra- und E-Bass, Saxophon, Klarinette, Flöte, Trompete, Posaune und Schlagzeug. Zusätzlich erarbeiten wir die in den Ensembles geprobten Stücke. Neben dem Hauptfachinstrument (oder Gesang) ist zusätzlicher Einzelunterricht möglich.

*Einzelunterrichte am Ende des Kapitels, Nummern ab J800.*

Dozent:innen des JazzProjekts · 16 x 45 Min. · ab 18.9. · 648,- €

## Jazz History

Die Geschichte des Jazz von den Anfängen in New Orleans bis heute. Ein Einblick in die wichtigsten Stile und ihre namhaften Vertreter:innen – mit vielen Hörbeispielen und Videos. *Der Kurs ist für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums verpflichtend, muss aber nicht in einem bestimmten Semester besucht werden. Man kann den Kurs auch ohne Kompaktstudium belegen.*

J104 · Marty Cook · außer Haus · 159,- €  
8 x · Mo. · ab 26.2. · je 17.00 bis 18.30 Uhr

## Semester 2

### Harmonielehre 2. Semester

Vertiefung des Stoffes des ersten Semesters, Dominant- und Subdominantkadenzen, II – V – I Verbindungen und Ketten, Formenlehre, vierstimmiger Satz, praktische Beispiele.

J201 · Manolo Diaz · Kursraum 1 · 315,- €  
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

### Gehörbildung 2. Semester

Hören und Singen typischer Akkorde und Akkordfolgen, Guide Lines, Guide-tone Lines und Melodien aus Jazz, Pop und Latin. Transkriptionen, Diktate.

J202 · Manolo Diaz · Kursraum 1 · 211,- €  
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

## Rhythmik 2. Semester

Verschiedene Methoden zur Weiterentwicklung des Rhythmusgefühls mit stimmlichen und perkussiven Elementen. Umgang mit Vierteln, Achteln, Triolen und ihren Pausenwerten. Swing-Phrasierung, Diktate und Transkriptionen. 4/4, 3/4 und 6/8 Takt.

J203 · Manolo Diaz · Kursraum 1 · 211,- €  
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

## Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

## Solotechnik

Wie solieren und improvisieren wir in einem Musikstück? Skalen, Akkorde, harmonische Analyse und typische Phrasen mit rhythmischen Variationen. *Der Kurs kann auch ohne das Studium belegt werden. Für die Abschlussprüfung des Kompaktstudiums ist er verpflichtend, muss aber nicht in einem bestimmten Semester besucht werden. Man kann den Kurs auch ohne Kompaktstudium belegen.*

J204 · Manolo Diaz · Percussionraum · 159,- €  
8 x 14-tägig · Mo. · ab 26.2. · je 12.00 bis 13.30 Uhr



## Semester 3

### Harmonielehre 3. Semester

Vertiefung des Stoffes der beiden ersten Semester. Schwerpunkt auf typischen Akkordfolgen und Kadenzen in Moll, Satztechniken und erweiterten



Formen. Mit zahlreichen Beispielen aus der Praxis.

J301 · Till Martin · Kursraum 4 · 315,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

### Gehörbildung 3. Semester

Hören und Singen von Akkorden, Akkordfolgen, Guide Lines, Melodien aus Jazz, Pop und Latin mit einem Schwerpunkt auf »typische Klischees« in Moll. Außerdem: Transkriptionen, Diktate.

J302 · Till Martin · Kursraum 4 · 211,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

### Rhythmik 3. Semester

Wiederholung und Vertiefung. Wechselspiel zwischen ternär und binär, Sechzehntel. Transkriptionen und Diktate, rhythmische Improvisation, ungerade Takte (5/4, 7/8).

J303 · Till Martin · Kursraum 4 · 211,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 14.30 bis 15.30 Uhr

### Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester



## Semester 4

### Harmonielehre 4. Semester

Wiederholung und Vertiefung des Stoffes der vorherigen Semester, Schwerpunkte sind Tonsatz und Analyse. Erstellen einer eigenen Komposition mit eigenem Arrangement.

J401 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 315,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 18.45 bis 20.15 Uhr

### Gehörbildung 4. Semester

Wiederholung, Vertiefung. Schwerpunkt: Transkription ganzer Stücke, Soli.

J402 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 211,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 15.45 bis 16.45 Uhr

### Rhythmik 4. Semester

Rhythmische Komposition und Improvisation, Diktate mit Sechzehnteln, Achtern und allen Triolenarten und deren Pausen. Verschiedene Taktmuster, süd-amerikanische und afrikanische Rhythmen, 12/8 Takt, Blattlesen, Diktate, Transkriptionen.

J403 · Andrea Hermenau · Kursraum 1 · 211,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 14.45 bis 15.45 Uhr

### Bandworkshop und Einzelunterricht

Beschreibung siehe erstes Semester

## Anmeldung zum Kompaktstudium

#### Anmeldung und Einstufung

Vor der Anmeldung kommen Sie zu einem Beratungsgespräch und zur Einstufung zu uns. Bei entsprechendem Niveau können Sie auch in ein höheres Semester einsteigen.

#### Voraussetzungen

Fundierte Kenntnisse der Notenschrift und Akkordsymbole, Hörerfahrung im Jazz und solide, bandtaugliche Grundlagen am Instrument oder im Gesang. Es gibt keine Altersbeschränkung.

#### Studiengebühren

je Semester 1.542,- €, in Semestern mit Nebenfach 1.678,- €  
Den Ausbildungsvertrag schließen Sie jeweils für ein Semester ab.  
Die Gebühr ist rabattiert, Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.

**Anmelde- oder Prüfungsgebühren erheben wir nicht.**

**Materialgeld ist in den Kursgebühren enthalten.**

**Einzelbelegung:** Alle Kurse sind auch einzeln belegbar.

**Zahlung:** Der Betrag kann in fünf gleichen monatlichen Raten gezahlt werden. Bei Vorauskasse des Gesamtbetrages bis einen Monat vor Semesterbeginn räumen wir 2 % Skonto ein.

**Rabatt:** Bei Belegung von mindestens vier Hauptfach-Gruppenkursen aus dem Kompaktstudium gewähren wir einen Rabatt von 10 % auf die volle Gebühr der Gruppenkurse. Sozial- oder Frühbucher-Rabatte sind nicht möglich.



## Dozent:innen

Marty Cook	Jazz History
Manolo Diaz	Bass, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Cordula Foerster	Vocal Improvisation
Heike Friederike Fürst	Jazzchor
Mathias Götz	Posaune
Geoff Goodman	Gitarre, Ensemble
Andrea Hermenau	Piano, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Rick Hollander	Schlagzeug, Ensemble
Florian Jechlinger	Big Band
Christian Kirschstein	Vocal
Till Martin	Saxophon, Theorie, Rhythmik
Max Osvald	Piano, Ensemble, Theorie, Rhythmik
Roald Raschner	Keyboards
Ulrich Wangenheim	Saxophon, Flöte, Klarinette
Franz Weyerer	Trompete
Joerg Widmoser	Geige

## Jam Sessions + Konzerte

Die Termine der **JazzProjekt Sessions**, der **Studentenkonzerte »New Talents on Stage«** und der **»JazzProjekt Live«-Konzerte** finden Sie auf [freies-musikzentrum.de](http://freies-musikzentrum.de), in unserem Konzertflyer, in der Tagespresse, auf [facebook.com/FreiesMusikzentrum](https://facebook.com/FreiesMusikzentrum) oder in unserem Newsletter. Anmeldung → [freies-musikzentrum.de/newsletter](http://freies-musikzentrum.de/newsletter)

## Jazz Ensembles für Absolventen + Fortgeschrittene

Jeder **Bandworkshop** ist anders. Die **Zusammensetzung der Bands** wird von den **Dozent:innen** auf ein **gutes Zusammenspiel abgestimmt**. Deshalb **entscheiden die Dozent:innen über die Teilnahme** an der gebuchten **Wunsch-Band**.

### Bandworkshop »Jazz Cats« II

NEU

#### Ensemble am JazzProjekt

Wir vertiefen unsere Kenntnisse über Standards aus Blues, Swing, Jazz und Latin. Die Teilnehmer:innen erfahren in entspannter Atmosphäre wie es sich anfühlt, in der Rhythmusgruppe oder als SolistIn einer Combo die eigene Rolle und Raum für Kreativität zu finden.

In der Probenphase erarbeiten wir uns geeignete Arrangements für unser Repertoire und gehen damit ein- bis zweimal im Rahmen des Jazzprojekts auch auf die Bühne. Diese Konzerte sind öffentlich und finden im Saal des Freien Musikzentrums statt. Freunde und Angehörige sind herzlich dazu eingeladen. *Voraussetzung: Banderfahrung mit fortgeschrittenen Kenntnissen am Instrument oder Gesang. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J500 · Max Osvald · Percussionraum · 315,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 17.00 bis 18.30 Uhr



### Jazzprojekt Kollektiv

Ein Masterworkshop für fortgeschrittene Musiker. Die Besetzung sollte aus einem typischen kleinen Jazz-Ensemble mit zwei Bläser:innen, Sänger:in und einer erweiterten Rhythmusgruppe bestehen. Gespielt wird in abwechselnden Besetzungen: mal im Trio, mal im Septett, mal mit Sänger:in, mal ohne. Gemeinsam arrangieren wir ein anspruchsvolles, und ansprechendes Repertoire. Musik u. a. von: Horace Silver, Thelonious Monk, Charles Mingus, Duke Ellington sowie zeitgenössischer Jazz von Herbie Hancock, K. Rosenwinkel, Joni Mitchell. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J502 · Geoff Goodman · Workshopraum · 315,- €  
16 x · Di. · ab 5.3. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

### Real Book Advanced

Der »große Bruder« des »klassischen« Real Book Kurses vom Montag. Anspruchsvollere und modernere Stücke von z. B. Wayne Shorter, Miles Davis, Bill Evans, Richie Beirach und John Coltrane. Auch eigene Stücke sowie Bläserarrangements können erarbeitet werden. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hier hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. Teilnahme an einem Konzert möglich. In den Ensembles, die jedes Semester neu zusammengestellt werden, steht das lebendige Zusammenspiel als Band im Vordergrund: gemeinsamer Groove, sich ergänzende Aufgaben der einzelnen Instrumente, Interaktion, Improvisation und Solo. Wir proben Stücke aus den verschiedenen Stilstilen des Jazz, Pop und Latin und studieren Arrangements ein. Als Teil Ihres Ensembles stehen Sie bei den Semesterkonzerten und den monatlichen Sessions regelmäßig auf der Bühne. *Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument/im Gesang. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J504 · Geoff Goodman · Percussionraum · 315,- €  
16 x · Di. · ab 5.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr





## Bandworkshop Going ahead I

Ein Kurs für Anfänger und Mittelstufe. Gespielt werden verschiedene Stilistiken des Jazz Standards. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J505 · Rick Hollander · Percussionraum · 315,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

## Bandworkshop Going ahead II

Ein Kurs für fortgeschrittene Musiker. Gespielt werden vor allem modernere Stilistiken des Jazz. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J506 · Rick Hollander · Workshopraum · 315,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 20.00 bis 21.30 Uhr

## Groove & Soul

Ensemble am Jazzprojekt

Soul, R+B, Motown, Fusion, Funk, House. Ideal für alle, die ihr Zusammenspiel verbessern wollen und auf rhythmische Musik stehen, die direkt in den Körper geht. Lasst euch von Musikproduzent und Keyboarder Roald Raschner in die Geheimnisse des »guten Grooves« einweihen und habt Spaß bei Klassikern und aktuellen Hits aus dem weiten Feld der »Black Music«. Auch das Thema Improvisation kommt nicht zu kurz! *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J511 · Roald Raschner · Percussionraum · 159,- €  
8 x · Mo. · ab 26.2. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

## Blues – Rock – Jazz

Ensemble am Jazzprojekt

Wir spielen Blues Standards, traditionell, jazzig und rockig, die ganze stilistische Bandbreite des Blues. Wir üben Interpretation und Improvisation (Solospiel). Mit vielen Hörbeispielen. Die Teilnahme an einem Konzert ist möglich. *Die Teilnahme an einem Konzert ist möglich. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J512 · Roald Raschner · Percussionraum · 159,- €  
8 x · Mo. · ab 6.5. · je 18.30 bis 20.00 Uhr

## Improvisation I und II

Welche Blues Scale passt zu welcher Tonart? Was spiele ich in diesem Standard, wenn die Tonart moduliert? Und wie erkenne ich das überhaupt? Wer 92

sich eine dieser Fragen schon mal gestellt hat, ist im Improvisationskurs von Roald Raschner bestens aufgehoben. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J513 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 159,- €  
8 x · Mo. · ab 26.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

J514 · Roald Raschner · Kursraum 7 · 159,- €  
8 x · Mo. · ab 6.5. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## (Jazz-)Improvisation für Streicher

Dieser Workshop richtet sich an alle, die auf ihrem Streichinstrument (Geige, Bratsche, Cello) bisher nur klassische Musik nach Noten gespielt haben. Hier können erste Erfahrungen mit freiem Spiel gemacht und grundlegende Formen, Skalen und Harmonik des Jazz kennengelernt werden (z. B. Bluesschema und Bluestonleiter). Außerdem wird eine Einführung in aktuelle Spieltechniken (z. B. Chopping und Ghosting) gegeben. Der Kurs ist sehr praxisorientiert, sodass wir viel zusammen musizieren werden.

*Mindeste Teilnehmerzahl 3*

J516 · Elina Vyzhmanavina · Workshopraum · 82,- €  
ein Nachmittag · Fr. · 23.3. · 15.00 bis 18.30 Uhr



## Tune Up – Bandworkshop für Fortgeschrittene

Instrumentalist:innen und Sänger:innen mit Banderfahrung sind hier richtig. Wir bearbeiten Jazzstandards, Latin- und Popsongs und vertiefen dabei Themen wie Interpretation, Arrangements, Möglichkeiten für Soli und das Zusammenspiel. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

J517 · Manolo Diaz · Workshopraum · 315,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 17.00 bis 18.30 Uhr

## Jazz Ensembles für Einsteiger + Fortgeschrittene

Jeder Bandworkshop ist anders. Die Zusammensetzung der Bands wird von den Dozent:innen mit Augenmaß auf ein gutes Zusammenspiel abgestimmt. Deshalb liegt die endgültige Entscheidung über die Teilnahme an der von Ihnen gebuchten Wunsch-Band bei den Dozent:innen.

## Bandworkshop »Jazz Cats« I

NEU

Ensemble am Jazzprojekt

Wir lernen Standards aus Blues, Swing, Jazz und Latin kennen und spielen. Die TeilnehmerInnen erfahren in entspannter Atmosphäre wie es sich anfühlt, in der Rhythmusgruppe oder als SolistIn einer Combo den eigenen Raum zu finden. In der Probenphase erarbeiten wir uns geeignete Arrangements für unser Repertoire und gehen damit ein- bis zweimal im Rahmen des Jazzprojekts auch



auf die Bühne. Diese Konzerte sind öffentlich und finden im Saal des Freien Musikzentrums statt. Freunde und Angehörige sind herzlich dazu eingeladen. *Voraussetzung: Solide Grundlagen am Instrument bzw. im Gesang. Dieser Kurs eignet sich gut für Einsteiger mit und ohne Banderfahrung. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**J552 · Max Osvald** · Percussionraum · 315,- €  
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 17.00 bis 18.30 Uhr

## Just Play – Bandworkshop für Einsteiger:innen



**Ensemble am JazzProjekt**  
Grundlagen des Zusammenspiels als Band für Teilnehmer:innen, die keine oder wenig Banderfahrung haben. Wir beschäftigen uns mit der Rolle der Rhythmusgruppe und der Solist:innen. Außerdem mit Improvisation und der Bearbeitung einfacher Stücke aus Jazz, Blues, Latin und Pop. Der Kurs ist für Instrumentalist:innen/ Sänger:innen mit ersten Vorkenntnissen in Vierklang-Akkorden und deren Tonleitern geeignet. *Der Kurs ist für Instrumentalist:innen/Sänger:innen mit ersten Vorkenntnissen in Vierklang-Akkorden und deren Tonleitern geeignet. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**J550 · Manolo Diaz** · Workshopraum · 315,- €  
16 x · Mo. · ab 26.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## The Real Book – Classic Jazz Standards

Für alle, die Lust auf Stücke aus dem Great American Songbook haben, ihr Repertoire entwickeln, erweitern oder ergänzen wollen. Standards aus der Zeit von 1930-1960. Kompositionen von Cole Porter, George Gershwin, Duke Ellington, Rogers & Hart und Thelonious Monk, bekannt durch Interpretationen von Miles Davis, Bill Evans, Billie Holiday oder Ella Fitzgerald. In locker entspannter Atmosphäre werden wir hören, analysieren und in erster Linie einfach spielen. *Teilnahme an einem Konzert möglich. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**J555 · Geoff Goodman** · Percussionraum · 315,- €  
16 x · Mo. · ab 4.3. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## Big Band

### Ensemble am JazzProjekt

Einführung in das Big Band-Spiel, Training von Satz- und Blattspiel, Groove und Phrasierung, Aufbau eines Repertoires.  
*Ort und Zeit könnten sich ändern. Mindeste Teilnehmerzahl 9*

**J560 · Florian Jechlinger** · Saal · 178,- €  
16 x · Di. · ab 27.2. · je 20.15 bis 21.45 Uhr

## Jazz Vocals

### Jazz Vocal Basics I

Wie singt man Jazz? Bedeutung von Sound und Phrasing, die wichtigsten Stilmittel, Interpretation amerikanischer Texte, dazu Stimmübungen. Einstudieren einfacher Swing-, Bossa- und Blues-Stücke. Erster Umgang mit dem Mikrofon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**J600 · Christian Kirschstein** · Tanzstudio unten, Max-Weber-Pl. 2 · 159,- €  
8 x · Mo. · ab 26.2. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

### Jazz Vocal Basics II

Fortsetzung und Vertiefung von Kurs A. Einstudieren von Stücken mittleren und gehobenen Niveaus aus den Stilistiken Swing, Bossa und Blues. Bühnencoaching mit Mikrofon. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**J605 · Christian Kirschstein** · Tanzstudio unten, Max-Weber-Pl. 2 · 159,- €  
8 x · Mo. · ab 6.5. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

## Jazzchor

### Anfänger und Fortgeschrittene

Der Jazzchor steht ganz im Zeichen von Jazz und jazzverwandter Musik, der Spaß am Singen in der Gruppe steht dabei im Vordergrund. Die Teilnehmer:innen singen leichte bis mittelschwere Chorstücke aus den Bereichen Jazz, Swing, Latin und Pop. Neben dem Einüben von Repertoire stehen auch Stimmbildungs- und Atemübungen auf dem Programm. Vorkenntnisse im Chor- und Jazzgesang erwünscht. Die Teilnahme an einem Abschlusskonzert ist vorgesehen. *Mindeste Teilnehmerzahl 9*

**J610 · Heike Friederike Fürst** · Saal · 92,- €  
8 x 14-tägig · Mi. · ab 28.2. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

## Vocal Improv

### Einführung in die Improvisation mit Stimme und Instrument, Bewegung und viel Spaß

Ich sehe Improvisation als Ausdruck von Freiheit und Individualität – Rhythmus und Bewegung als Puls des Lebens – Harmonie, Klang und Sprache als musikalische Unterstützung. In diesem Kurs möchte ich das gegenseitige Zuhören, das einander Wahrnehmen und das miteinander Musizieren fördern – denn Musik ist Nahrung für die Seele. Wenn du Spaß am spielerischen Entdecken deiner eigenen und unserer gemeinsamen musikalischen Möglichkeiten hast (u. a. mit Circle Songs





und anderen Improvisations-Übungen à la Bobby McFerrin und Rhiannon), kommst du hier voll auf deine Kosten. Der Kurs richtet sich an alle, experimentierfreudige Nichtsänger genauso wie erfahrene Sänger oder singwillige Instrumentalisten aller Genres. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**23HJ624 · Cordula Foerster** · Kursraum 2 · 58,- €  
Ein Nachmittag · Sa. · 13.1. · 13.00 bis 17.00 Uhr

**J615 · Cordula Foerster** · Workshopraum · 58,- €  
Ein Nachmittag · Sa. · 11.5. · 13.00 bis 17.00 Uhr

**J624 · Cordula Foerster** · Kursraum 2 · 58,- €  
Ein Nachmittag · Sa. · 23.3. · 13.00 bis 17.00 Uhr

## Intensiv Workshops

### Die Musik von Ornette Coleman

✳️ NEU

Ornette Coleman, einer der wichtigsten Jazzmusiker seit den 60ern. Sein Konzept »Harmolodic«, in dem Melodie, Rhythmus und Harmonie gleichwertig sind, beeinflusst viele Musiker bis heute. Im Seminar werden wir einige seiner Stücke analysieren und versuchen, sie »harmolodisch« umzusetzen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**J700 · Enrico Sartori** · Percussionraum · 46,- €  
Ein halber Tag · So. · 15.6. · 15.00 bis 18.00 Uhr



### To Be or not to Bop

✳️

Workshop am JazzProjekt

Be Bop ist die Grundlage moderner Jazzimprovisation. Die von Meistermusikern wie Charlie Parker, Dizzy Gillespie und Thelonious Monk geprägte Stilrichtung des Jazz zeichnet sich durch komplexe Melodien, raffinierte Harmonien und prägnante Rhythmen aus. Dem Pianisten Barry Harris ist es gelun-

gen, die charakteristischen Merkmale in Worte zu fassen und in Form von spezifischen Übungen festzuhalten. Anhand seiner Schule werden wir zusammen Skalen, Melodien, Akkorde und Rhythmen analysieren. Das Ziel ist, sich anschließend frei durch Akkordverbindungen zu bewegen und das Gelernte sodann auf verschiedene Songformen zu übertragen (Blues, Rhythm Changes, How High the Moon etc.). *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**J702 · Julian Schmidt** · Percussionraum · 46,- €  
Ein halber Tag · Sa. · 20.4. · 11.00 bis 14.00 Uhr

### Sommer – Jazz – Intensiv

✳️

Dreitägiger Intensivkurs für Jazz-Neueinsteiger, Spielerfahrene und Fortgeschrittene aller Altersgruppen. Zum Kennenlernen und zur Weiterbildung. Hören, Verstehen, Spielen, Lernen. Unterrichtet werden Rhythmik, Harmonielehre, Gehörbildung und Ensemblespiel. Wir erarbeiten einige ausgewählte Stücke in verschiedener Stilistik. Wir erläutern und üben die stiltypische Rhythmik und trainieren das Gehör mit stückbezogenen Übungen und Transkriptionen. Der musiktheoretische Hintergrund wird erklärt, wir arrangieren die Stücke für die aktuelle Besetzung und spielen sie in einem Workshopkonzert am Ende des Kurses. *Offen für alle Instrumente und Sänger:innen. Bandaugliche Grundkenntnisse in Theorie und Praxis erforderlich. Bitte Instrumente und Notenpapier mitbringen. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

**J750 · Manolo Diaz** · Percussionraum · 206,- €  
Block 3 Tage · Fr. 17.7. bis So. 21.7. · je 10.00 bis 16.00 Uhr

## Einzelunterricht am JazzProjekt

### Vocal

#### Einzelunterricht am JazzProjekt

Wie singt man Jazz? Bedeutung von Sound und Phrasing, die wichtigsten Stilmittel, Interpretation amerikanischer Texte, dazu Stimmübungen. Einstudieren von Swing-, Bossa- und Blues-Stücken. Umgang mit dem Mikrofon.

**J800 · Christian Kirschstein** · *Anfänger:innen + Fortgeschrittene*  
Kursraum 5 · Gebühr s. S. 116  
Termine nach Vereinbarung

### Piano

#### Einzelunterricht am JazzProjekt

Um die eigene, musikalische Sprache zu entwickeln, ist es hilfreich, tiefer ins Koordinatensystem der Musik einzusteigen. Anhand von Leadsheets zu bekannten und unbekannt Standards aus dem Jazzrepertoire entdecken wir solch zauberhafte Dinge wie Backdoor-Dominanten, Major-7-Akkorde mit None, Kreuz 11 und Kreuz 5 oder harmonische Sidesteps. Eben alles, was wir brauchen, um musikalische Vorbilder tiefgründiger zu verstehen und unser Pianospiele zu perfektionieren.

**J804 · Max Osvald** · *Anfänger:innen + Fortgeschrittene*  
Kursraum 2 · Gebühr s. S. 116  
Termine nach Vereinbarung





## Piano

### Einzelunterricht am JazzProjekt

Ausgehend vom Kenntnisstand des Schülers und immer mit dem Schwerpunkt auf Hören werden folgende Themen bearbeitet: Swing-Phrasierung, Timing, brasilianische Musik, ungerade Metren, left-hand Voicings, Drop-Two Voicings, verschiedene Improvisationsansätze wie z. B. Skalen oder Impro auf Basis der Akkordtöne, Erlernen von Standards, Reharmonisation.

J806 · Andrea Hermenau · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

## Gitarre

### Einzelunterricht am JazzProjekt

Vom Solospiel über Jazzharmonien, Technik, Begleiten eines Sängers/einer Sängerin im Duo bis zu Akkordarrangements eines Jazzstandards. Innerhalb dieser Kategorien gibt es viele Stile und Grade der Moderne (z. B. traditionelle Blockakkorde im Gegensatz zu einem Intervallansatz). Je nach den Bedürfnissen und Wünschen der Teilnehmenden versuche ich, diese Ideen zu bearbeiten und gleichzeitig ein Jazz-Repertoire aufzubauen. Außerdem helfe ich den Student:innen des JazzProjekts dabei, die Jazztheorie in die Praxis zu transportieren und an den Workshop-Stücken zu arbeiten.

J808 · Geoff Goodman · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

## Bass

### Einzelunterricht am JazzProjekt

Der Bass-Unterricht basiert auf dem Lernen und regelmäßigen Üben von Tonleitern, Akkorden, Rhythmen und Bass-Literatur (Etüden, Basslinien und Patterns) im musikalischen Kontext. Wir bewegen uns dabei in verschiedenen Stilistiken wie Jazz, Pop, Latin usw. Das ermöglicht dem/der Schüler:in, eine Band oder ein Ensemble zu begleiten und Soli zu spielen.

J810 · Manolo Diaz · Percussionraum · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

## Schlagzeug

### Einzelunterricht am JazzProjekt

Der erfahrene Bandleader Rick Hollander verfolgt einen ganzheitlichen Ansatz bei der Lehre des Schlagzeugspiels: Technische Fertigkeiten, Rhythmusverständnis, Bewusstsein für Melodie, die Rolle des Schlagzeugers im Ensemble und ein guter Sound sind Teil des Lehrkonzepts. Rick Hollander vermittelt Geduld und Wissen als Schlüssel zum sicheren Spiel – mit dem Schwerpunkt auf Jazz und Swing.

J812 · Rick Hollander · Workshopraum · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

## Saxophon

### Einzelunterricht am JazzProjekt

Ich richte meinen Unterricht danach aus, was für den/die Schüler:in sinnvoll ist und passe ihn dem Stand, dem Können und den eventuell vorhandenen Lücken an. Wichtige Themen sind dabei Technik, Sound, Timing, Improvisation, harmonische Übersicht und Zusammenspiel. Ich versuche zu vermitteln, was und welche praktischen Übungen dich weiterbringen können und freue mich immer über Fragen.

J815 · Till Martin · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung



## Saxophon, Flöte, Klarinette

### Einzelunterricht am JazzProjekt

Melodie, Harmonie und Rhythmus: Die drei wichtigsten Säulen der Musik sind die Schwerpunkte meines Instrumental-Unterrichts. Im Vordergrund steht die



kontinuierliche Weiterentwicklung der individuellen Tonsprache durch gezielte Arbeit an Repertoire, Sound, Phrasierung und Solo-Technik. Das große Klangspektrum dieser Blasinstrumente und deren technische Agilität eröffnen dazu nahezu unbegrenzte Möglichkeiten.

**J816 · Ulrich Wangenheim** · Kursraum 7 · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

## **Posaune**

### **Einzelunterricht am JazzProjekt**

Ich unterrichte Posaune, so wie ich am liebsten spiele. Soundorientiert – intuitiv – mit Beschränkung auf das Wesentliche. Ich möchte die Schüler:innen da abholen, wo sie stehen, das Zusammenspiel stärken, einen vollen, warmen Posaunenklang vermitteln und beim Improvisieren die Herausforderung, mit wenigen Tönen ein Solo aufzubauen, annehmen.

**J820 · Mathias Götz** · Workshopraum · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

## **Geige**

### **Einzelunterricht am JazzProjekt**

Hier wird Nachwuchskünstler:innen und Musikinteressierten die Gelegenheit geboten, durch einen der bekanntesten europäischen Jazzgeiger Einblicke in die Geheimnisse des Jazz sowie Crossover für Streichinstrumente zu erhalten. Wir üben Ensemblespiel, Harmonielehre, Improvisation, Rhythmik und Phrasierung, Gestaltung der improvisierten Melodik und erleben die Meister der Improvisation an Hörbeispielen.

**J822 · Joerg Widmoser** · außer Haus · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung

## **Trompete**

### **Einzelunterricht am JazzProjekt**

Mein Unterricht kombiniert klassische Ton- und Ansatzübungen mit Jazz-Skalen- und Phrasierungsübungen. Wir beschäftigen uns mit der individuellen Interpretation von Jazzstandards, Improvisation und auch mit dem Spiel in einer Trompeten-Section.

**J823 · Franz Weyerer** · außer Haus · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung