



Instrumentalunterricht

Musik + Körperbewusstsein	117
Worldmusic Specials	118
Saiteninstrumente	118
Tastenteinstrumente	122
Blasinstrumente	125
Ensemblekurse	128
Technik + Computer für Sänger + Instrumentalisten	130

Falls Sie das gewünschte Instrument auf den folgenden Seiten nicht finden, fragen Sie uns bitte danach! Für fast jedes Instrument gibt es hier einen Dozenten oder eine Dozentin.

Beratung: Richard Löhr
rloehr@freies-musikzentrum.de

Für Ihre Anmeldung nutzen Sie bitte das Formular ab Seite 182 oder melden Sie sich online an unter www.freies-musikzentrum.de



Wichtiger Hinweis zu Kursangeboten und Gebühren

Die Kurse in diesem Abschnitt werden, falls nicht anders angegeben, in Kleingruppen angeboten. Falls alternative Angebote bestehen, wie z. B. Einzel- oder 2er-Unterricht oder verkürzte Kursangebote, werden diese je Kurs genannt. Einzelunterricht können Sie im Prinzip in beliebigem Umfang buchen. Gebührenbeispiele – pro Person – finden Sie hier:

Einzelunterr. 8 x 45 Min. · 324,- € Einzelunterr. 16 x 45 Min. · 648,- €
2er-Gruppe 8 x 45 Min. · 177,- € 2er-Gruppe 16 x 45 Min. · 354,- €

Ab 200,- € können die Gebühren in monatlichen Raten beglichen werden. Bei Einzelunterricht ist der Einstieg auch während des Semesters möglich.

Wichtiger Hinweis zur Buchung von Einzelunterricht und 2er-Gruppen:

In vielen Fällen muss der genaue Verlauf von Einzelunterricht und 2er-Gruppen (Uhrzeit, Wochentag und Datum des Beginns) individuell vereinbart werden. Wir bitten Sie darum, so bald es Ihnen möglich ist (im Idealfall vor der Buchung), die offenen Punkte mit dem/der Dozent:in zu klären und uns mitzuteilen.

Wichtiger Hinweis zur Buchung von 2er-Gruppen:

In der Unterrichtssituation zu zweit kommt die Beziehung zwischen den beiden Teilnehmer:innen deutlich stärker zur Geltung als in größeren Gruppen. Daher hat dieser Beziehungsaspekt bei 2er-Gruppen besondere Auswirkung auf den Unterricht. In aller Regel kann weder die Dozent:in noch das Freie Musikzentrum das erforderliche »matching« vornehmen – ganz offenkundig gilt das besonders dann, wenn die Teilnehmer:in zum ersten Mal Unterricht bei der Dozent:in erhält, sie diese also noch gar nicht kennt.

Daher ist das Angebot der 2er-Gruppe zuallererst so zu verstehen, dass zwei Teilnehmer:innen gemeinsam die 2er-Gruppe buchen. Nur in seltenen Ausnahmefällen kann man also nur »die halbe 2er-Gruppe« buchen und darauf hoffen, dass das Freie Musikzentrum »für die andere Hälfte sorgt«.

Im Online-Buchungsformular haben wir die entsprechenden Felder vorgesehen; im gedruckten Formular ist dafür leider nicht ausreichend Platz. Falls Sie also das Druck-Formular verwenden, bitte kommunizieren Sie uns – so bald es geht – den Namen der zweiten Teilnehmer:in und ob sie Ihres Wissens schon angemeldet ist oder nicht.

Einzelstunden zur Orientierung oder als Geschenk

Wenn Sie ohne weitere Verpflichtung einen Unterricht ausprobieren möchten oder eine Einzelstunde zur Orientierung verschenken wollen, nutzen Sie unsere Gutscheine für Einzelstunden.

Sie vereinbaren den Termin mit der Dozent:in Ihrer Wahl (wir beraten Sie dabei) und erhalten den Unterricht. Sie gehen keine weitere Verpflichtung ein. Die Gutscheine gelten für 45 oder 60 Minuten Einzelunterricht, egal welches Instrument oder bei welcher Dozent:in (allerdings muss die Dozent:in Einzelunterricht anbieten). Sie kosten 42,- bzw. 54,- Euro, je nach Dauer.

»All that music«

Semesterabschlusskonzert der Gesangs- und Instrumentalkurse

In diesem Konzert können Teilnehmer:innen aller Gesangs- und Instrumentalkurse ihre Musik auf die Bühne bringen und Auftrittserfahrung sammeln.

»All that music« · Konzertsaal · Eintritt frei

Herbstsemester 2023/24: 11.2.24., 20:00 Uhr

Musik + Körperbewusstsein

Klavier – Feuchtwanger-Übungen + Alexander-Technik ✨

Leichtigkeit, Balance und Effizienz, mind. 1 Jahr Spielerfahrung

Prof. Peter Feuchtwanger lehrte eine völlig natürlich-entspannte Spielweise:



fließende und schwingvolle Bewegungsformen der Hand, bei denen der Ton, wie nebenbei, mitgenommen wird. Die Basis bildet eine ausgewogene, ruhige Sitzhaltung. Seine Klavierübungen entwickelte er zur Lösung pianistischer Probleme und zur Verfeinerung des musikalischen Ausdrucks. Weltweit wurden Pianisten durch seine Arbeit von Schmerzen und Spielstörungen wie Sehnscheidenentzündung befreit. Die Alexander-Technik folgt der natürlichen Anatomie des Menschen. Sie zeigt uns, wie wir unnötigen Aufwand und Verspannungen vermeiden können.

Sie befähigt uns, störende Muster (im Denken, Handeln, Bewegen) zu entdecken und unsere ursprüngliche Balance wiederherzustellen. Am Klavier gelangen wir zu entspanntem Sitzen, variablerem Klang, effizienteren Spielbewegungen, mehr Selbstsicherheit u. v. m. *Bitte mitbringen: Noten (z. B. ein Repertoire-Stück und eines, das gerade gelernt wird), Schreibzeug, Socken, Wasser. Für alle – Anfänger bis Professionelle. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M200 · Jana M. Dobrick · Kursraum 5 · 49,- €
Ein halber Tag · So. · 9.6. · 10.30 bis 14.00 Uhr

Alexander-Technik für Musizierende ✨

Leichtigkeit entdecken!

Ob Sitz- oder Spielhaltung am Instrument, virtuose Passagen, Lampenfieber etc. – durch Alexander-Technik entdecken wir neue Handlungsspielräume, Sichtweisen und oft überraschende Lösungen! Durch Weglassen (meist unbewusster) ungünstiger Muster (im Bewegen, Denken, Handeln) entsteht Freiraum: Wir finden unsere natürliche Balance und Spielfreude wieder. Wir gelangen zu feinerer Klangqualität, höherer Präsenz, effektiverem Üben und klareren Spielbewegungen. Spannungen, Schmerzen oder Blockaden können sich lösen. Mehr Wohlbefinden ist möglich! Der Kurs führt spielerisch in die Alexander-Technik ein, zeigt die individuelle Anwendung am Instrument, beim Singen oder Dirigieren und liefert praktische Impulse für den Alltag.

Mindeste Teilnehmerzahl 5

23HM211 · Jana M. Dobrick · Kursraum 4 · 49,- €
Ein halber Tag · So. · 28.1. · 10.30 bis 14.00 Uhr

M210 · Jana M. Dobrick · Kursraum 1 · 49,- €
Ein halber Tag · Sa. · 13.4. · 10.30 bis 14.00 Uhr

M211 · Jana M. Dobrick · Kursraum 1 · 49,- €
Ein halber Tag · So. · 14.7. · 10.30 bis 14.00 Uhr



Worldmusic Specials

Maqam – Einführung in die arabischen Tonleitern *

Für Sänger:innen und Musiker:innen, die sich mit arabischer Musik und ihren Stimmungen auseinandersetzen und sie auf ihrem Instrument umsetzen wollen. Die arabische Musiktheorie baut auf den arabischen Tonleitern, den Maqamen auf. Es gibt acht Hauptmaqamen, von denen weitere ausgehen. Sie sind nach den Stimmungen benannt, die sie erzeugen. Im Kurs lernen wir die Maqamen durch Musikbeispiele, Singen und Spielen auf dem Instrument kennen und verstehen. Außerdem lesen und notieren wir arabische Musikstücke. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

23HM251 · Abathar Kmash

Kursraum 8 · 69,- €
Ein Tag · So. · 14.1. · 12.00 bis
17.00 Uhr

M250 · Abathar Kmash · Kursraum 8 · 69,- €

Ein Tag · So. · 14.4. · 12.00 bis
17.00 Uhr

M251 · Abathar Kmash · Kursraum 8 · 69,- €

Ein Tag · So. · 23.6. · 12.00 bis
17.00 Uhr



Saiteninstrumente

Kora – westafrikanische Harfe ***Anfänger:innen**

Lernen Sie die Harfe Westafrikas kennen und tauchen Sie in die Melodien des Kontinents ein. Die Kora ist eine Stegharfe mit 21 Saiten und gilt in Ländern wie Senegal, Gambia, Mali und Guinea als das Instrument der Geschichtenerzähler. Durch das Zupfen der Saiten mit Daumen und Zeigefinger entstehen wundervolle, warme und beruhigende Klänge. Wir beginnen mit einfachen Melodien, die sich schnell erschließen und bauen sie dann weiter aus, um verschiedene traditionelle Lieder zu

spielen. *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M255 · Marcus Ottschofski · Kursraum 5 · 56,- €

Ein halber Tag · Sa. · 9.3. · 10.00 bis 14.00 Uhr

M256 · Marcus Ottschofski · Kursraum 8 · 56,- €

Ein halber Tag · Sa. · 27.4. · 10.00 bis 14.00 Uhr

Kora – westafrikanische Harfe ***Fortgeschrittene Anfänger:innen**

Für alle, die den Anfängerkurs gemacht haben oder schon länger spielen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

23HM258 · Marcus Ottschofski · Kursraum 1 · 56,- €

Ein halber Tag · Sa. · 20.1. · 10.00 bis 14.00 Uhr

M257 · Marcus Ottschofski · Kursraum 1 · 56,- €

Ferientermin · Sa. · 1.6. · 10.00 bis 14.00 Uhr

M258 · Marcus Ottschofski · Kursraum 8 · 56,- €

Ein halber Tag · Sa. · 13.7. · 10.00 bis 14.00 Uhr

N'goni – westafrikanische Rhythmus Harfe *

Die pentatonische Stimmung der zehnsaitigen N'goni mit nur fünf (statt wie gewohnt sieben) verschiedenen Tönen in der Tonleiter macht es uns einfach, die Klänge passend zu kombinieren. Die Fünftonmusik findet sich in Kinderliedern genauso, wie in vielen Volksliedern indigener Völker. Daher kann jeder ohne musikalische Vorkenntnisse wohlklingende Melodien wiedergeben. Ideal, um Musik in einer Gruppe zu machen oder verschiedene Level zu kombinieren. Das Spielen macht von Anfang an Spaß und die zehnsaitige Harfe mit dem zauberhaft warmen Klang wird zu einem wahren Freund werden. *Instrumente werden gestellt. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M260 · Frank Heinkel · Kursraum 8 · 91,- €

Ein Tag · Sa. · 13.4. · 11.00 bis 18.00 Uhr

Geige**Einzelunterricht**

Hier stehen Spieltechnik und fundiertes Lernen der Grundlagen im Vordergrund: Haltung, Bogenführung, Hand- und Fingerstellung beim Greifen, Intonationssicherheit, Tonstudien, Einführung in das Lagenspiel etc. Außerdem erarbeiten wir Originalliteratur.

M263 · Doris Merk · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116

Termine nach Vereinbarung



Oud

Anfänger:innen

Die Oud ist ein traditionelles, orientalisches Saiteninstrument. Sie ist mit der europäischen Laute verwandt und wird in türkischer oder arabischer Stimmung gespielt. Wir beschäftigen uns mit Haltung und Spieltechnik und lernen arabische Musikformen wie Longa und Samai kennen. Was speziell auf dem Stundenplan steht, richtet sich nach den Wünschen und Vorstellungen der Gruppe. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M265 · Abathar Kmash · Kursraum 5 · 159,- €
8 x · Di. · ab 5.3. · je 20.00 bis 21.30 Uhr

M266 · Abathar Kmash · Kursraum 5 · 159,- €
8 x · Di. · ab 4.6. · je 20.00 bis 21.30 Uhr

Oud

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Der Dozent richtet sich ganz nach Ihren Bedürfnissen und Ihrem Können.

M267 · Abathar Kmash · Kursraum 5 · Gebühr s. S. 116
Mo · Di · Termine nach Vereinbarung

Kanun – Zither des Nahen und Mittleren Ostens *



Anfänger:innen

Kanun ist ein typisches Instrument für die Maqam-Musik. Sie hat 12 Mikrotöne, die für diese Musik typisch sind. Anfänger:innen werden in die Grundlagen der verschiedenen Spieltechniken eingeführt. In kleinen melodischen Etüden werden die unterschiedlichen Musikstücke vermittelt. Später lernen wir Improvisationen in türkischen und arabischen Maqams (Modi) und auch griechische Musik kennen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

23HM269 · Eleanna Pitsikaki · Kursraum 8 · 89,- €
Ein Tag · Sa. · 20.1. · 11.00 bis 18.00 Uhr

M268 · Eleanna Pitsikaki · Kursraum 1 · 89,- €
Ferientermin · Sa. · 25.5. · 11.00 bis 18.00 Uhr

M269 · Eleanna Pitsikaki · Kursraum 4 · 89,- €
Ein Tag · So. · 30.6. · 11.00 bis 18.00 Uhr

Ukulele



Anfänger:innen

Dieser Wochenend-Workshop ist für Singbegeisterte gedacht, die sich selbst begleiten wollen. Kursinhalte: Stimmen der Ukulele, Einüben von Akkordgriffen und leichten Begleitpatterns (Anschlagtechnik) anhand von einfachen Popsongs. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M271 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 83,- €
Wochenende · Sa. 16.3. und So. 17.3. · je 10.00 bis 13.00 Uhr

M272 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 83,- €
Ferienwochenende · Sa. 25.5. und So. 26.5. · je 10.00 bis 13.00 Uhr

M273 · Heike Friederike Fürst · Kursraum 5 · 83,- €
Ferienwochenende · Sa. 1.6. und So. 2.6. · je 10.00 bis 13.00 Uhr

Gitarre

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Ein leichter Einstieg in das Gitarrenspiel für Anfänger:innen oder neue Anregungen für fortgeschrittene Gitarrist:innen. Du kannst zwischen Konzertgitarre, Westerngitarre (12-saitig), Liedbegleitung oder auch Blues wählen. Der Inhalt wird mit dem Dozenten abgesprochen.

M285 · Jörg Schiemann · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 116
Do · Termine nach Vereinbarung

E-Gitarre

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene. Von Rock bis Metal, Clean, Crunch, Insane, Downtuning, 7-Saiter u. v.m.

M286 · Jörg Schiemann · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

E-Gitarre und Gitarre mit Live Looping

Einzelunterricht oder 2er-Gruppe

Alles was in keine andere Kategorie passt: vom Zusammenspiel mit Looper, PC (GuitarPro), Shoegazer, FX, verzerrt, unverzerrt, Hauptsache es groovt und macht Spaß.

M287 · Jörg Schiemann · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Gitarre Bossa Nova – Ensemblekurs

Für alle Arten von Gitarristen, klassisch, Jazz, E-Gitarre, wie auch immer orientiert – der Ensemblekurs freut sich auf neue Mitspieler:innen. Die Gruppe arbeitet seit 20 Jahren erfolgreich in sich entwickelnder Besetzung. Sie bereitet im Sommersemester musikalisches Material vor, das im Wintersemester in einem alljährlichen Konzert präsentiert wird. Das gemeinsame Erlernen und Erarbeiten von Bossa- und Jazzstandards, Repertoire der klassischen Gi-



tarre, sowie Improvisation, Arrangieren und das Entdecken musikalischen Neulands sind Schwerpunkte. Mit individuellen Rollen und Aufgaben für die Teilnehmer werden Solowerke ebenso berücksichtigt. *Dieser Unterricht ist für alle gedacht, die Lust am gemeinsamen, kreativen Spiel und am Entwickeln und Umsetzen eigener Ideen haben. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M290 · Carsten Radtke · Alle Level · Kursraum 1 · 228,- €
12 x · Do. · ab 14.3. · je 18.00 bis 19.30 Uhr

M291 · Carsten Radtke · Fortgeschrittene · Kursraum 1 · 228,- €
12 x · Do. · ab 14.3. · je 19.30 bis 21.00 Uhr

Tasteninstrumente

Kleiner Wochenendworkshop Akkordeon *

Mit Vorkenntnissen

Jenseits von Evergreen und Volksmusik gibt es eine Welt der (fast) unbegrenzten Möglichkeiten zu entdecken. Was passiert eigentlich, wenn wir zwei Akkordknöpfe gleichzeitig drücken? Wie erweitere ich meine harmonischen Möglichkeiten auf dem Standard-Bassakkordeon, um Tango Nuevo oder Jazzstandards zu spielen? Antworten in diesem Kurs! *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M300 · Norbert Seidel · Kursraum 1 · 112,- €
Wochenende · Sa. 16.3. und So. 17.3. · je 14.00 bis 18.00 Uhr

Akkordeon *

Schnupperkurs

Für alle, die sich gern mit dem Zauberkasten, der ein kleines Orchester in sich birgt, vertraut machen möchten. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M302 · Norbert Seidel · Kursraum 1 · 43,- €
Ein halber Tag · Sa. · 9.3. · 9.30 bis 12.30 Uhr

Akkordeon

Anfänger:innen

Schritt für Schritt zum Erfolg. Wir lernen Akkordeonspielen von Anfang an. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

M304 · Norbert Seidel · Kursraum 1 · 242,- €
12 x · Fr. · ab 15.3. · je
18.30 bis 19.45 Uhr

Akkordeon

Fortgeschrittene

Vom Instrumentenbau bis zur Spieltechnik, vom Spielgefühl zur Interpretation. Spielerisch entdecken wir unsere individuellen Fähigkeiten und Talente. Ein kleiner Rundum-Kurs über den Zauberkasten Akkordeon.

Mindeste Teilnehmerzahl 4

M306 · Norbert Seidel · Kursraum 1 · 242,- €
12 x · Fr. · ab 22.3. · je 19.45 bis 21.00 Uhr

Akkordeon

Einzelunterricht

M308 · Norbert Seidel · Kursraum 3 · Gebühr s. S. 116
Mi und Fr · Termine nach Vereinbarung

Keyboard

Einzelunterricht

Haben Sie Spaß daran, neue Klänge zu entdecken? Wer sich mit dem Keyboard in Jazz, Pop, Rock, Soul oder andere neue Bereiche hineintrauen möchte, kann hier Standards, eine stilssichere Technik und Improvisation lernen. *Bitte harmonische Grundkenntnisse und Notenlesen mitbringen. Für weitere Infos und Rückfragen wenden Sie sich gerne an den Dozenten.*

M310 · Roald Raschner · Alle Level · Drumstudio · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Klavier

Einzelunterricht für Anfänger:innen

Mit Spaß die ersten Schritte in die Tastenwelt gehen: Neben den Grundlagen des Klavierspiels wird Wissen in Notenlesen, Rhythmus etc. vermittelt – alles garantiert ganz spielerisch!

M312 · Rudolf Bayha · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 116
Mi · Do · Termine nach Vereinbarung

Klavier

Einzelunterricht für Senior:innen

Mit Erfahrung und Einfühlungsvermögen, Geduld und vor allem Spaß führe ich Sie an die Grundkenntnisse des Klavierspiels heran. Ob klassische Klavierstücke oder Volkslieder mit einfacher Begleitung. Sie haben die Möglich-





keit, die Auswahl der Stücke und Ihr Übepensum mitzubestimmen. Wir beginnen dort, wo Sie mit Ihren Kenntnissen stehen. Auf Wunsch können wir auch vierhändige Klavierstücke musizieren.

Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene. Wir beginnen dort, wo Sie mit Ihren Kenntnissen stehen. Auf Wunsch können wir auch vierhändig musizieren.

M314 · Attila Kuti · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung



Klavier

Einzelunterricht

In diesem Kurs biete ich viele Tipps für ein sinnvolles, d. h. ökonomisches Üben. Auf eine fundierte Art und Weise erarbeiten wir uns einen intuitiven Zugang zur Musik der verschiedensten Stile (Blues, Rock, Pop, Jazz, Klassik). Die Improvisation gehört für mich zum Musizieren und ist fester Bestandteil des Kurses. Unterstützt wird das praktische Lernen durch Hilfen bei Hand- und Körperhaltung, sowie durch Harmonielehre und Musiktheorie.

M316 · Max Osvald · Kursraum 2 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Klavier

Einzelunterricht für Fortgeschrittene

Wie erreiche ich Klangschönheit in Verbindung mit Anschlagtechnik und Treffsicherheit in fließender unverkrampfter Bewegung? Unkonventionelle Wege über das Bewusstsein zur Lösung pianistischer Probleme. Weiterentwicklung der künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten durch achtsames Wahrnehmen und Erleben der musikalischen Bewegungsabläufe. Technisches und interpretatorisches Erarbeiten von Originalliteratur.

M318 · Doris Merk · Kursraum 4 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Klavier

Einzelunterricht für Fortgeschrittene

Differenzierter Anschlag, bewusstes Hören, allgemeine musikalische Kenntnisse bis hin zum künstlerischen Gestalten gehobener und anspruchsvoller Klavierliteratur. Mit Freude am Klavierspiel die Literatur von Bach bis in die Moderne entdecken. Auch vierhändige Literatur und Kammermusik wird gerne ins Unterrichtsprogramm aufgenommen. Zur Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung an diversen Musikinstituten geeignet, auch Leistungskurs Musik-Absolventen sind sehr willkommen.

M320 · Andrea Florin · Kursraum 1 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

HeranTasten – Improvisation am und mit dem Klavier ✨

Für alle, die damit experimentieren wollen, Klaviermusik aus dem Moment heraus entstehen zu lassen. Um die vielfachen Hemmungen vor dem freien Spiel zu verlieren, stehen zunächst musikalische Vorgaben und Rahmensetzungen im Mittelpunkt (Akkordstrukturen, Skalen, Bassfiguren ...). Dann folgen Improvisationen, inspiriert von Bildern und Texten z. B. über die Natur und die Erprobung weiterer Klangmöglichkeiten wie dem Einsatz der Klaviersaiten. Ein Hauptanliegen des Kurses ist es, sich ohne »Angst vor falschen Tönen« intuitiv und impulsiv auf Ideen und Spiellösungen einzulassen.

Es stehen zwei Klaviere zur Verfügung. So können wir im Wechsel ein-, zwei-, drei- oder vierhändig spielen. Mindeste Teilnehmerzahl 4

M330 · Stefan Kurz · Kursraum 2 · 144,- €
Wochenende · Sa. 8.6. und So. 9.6. · je 11.00 bis 16.00 Uhr

Blasinstrumente



Nayflöte (ägyptische Bauweise)

Einzelunterricht

Die Nayflöte ist eine Endkantenflöte ohne Mundstück. Sie ist eines der ältesten heute noch gespielten Musikinstrumente der Welt. Ihr Klang wird meist als klagend oder sehnsuchtsvoll empfunden, sie wird von den Sufis auch »der



verlängerte Atem Gottes« genannt. Im 13. Jahrhundert wurde sie von dem Mystiker Rumi als Instrument zur Erhebung der menschlichen Seele zum göttlichen Prinzip der Liebe gepriesen.

Kursinhalte: Tonerzeugung, Tonumfang und Griffabelle, Tonleitern, Notation, Einüben von Musikstücken, Improvisation.

M355 · Thomas Gundermann · Workshopraum · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung

Hümmelchen – die Renaissance-Sackpfeife in Zimmerlautstärke



Anfänger:innen



Das Hümmelchen ist für jeden Mensch geeignet und schnell erlernbar. Wir beschäftigen uns mit der Geschichte und Bauweise, spezifischer Instrumentenkunde, Behandlung, Pflege, Haltung und Spielweise. Gespielt wird nach Literatur, Beispielen aus Markt- und Spielmannsmusik des Spätmittelalters. Mit Trommelbegleitung und im Ensemble. *Instrumente können bei Bedarf ausgeliehen werden. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

23HM361 · Thomas Gundermann ·
Kursraum 1 · 83,- €
Ein Tag · So. · 4.2. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M360 · Thomas Gundermann · Workshopraum · 83,- €
Ein Tag · So. · 17.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M361 · Thomas Gundermann · Workshopraum · 83,- €
Ein Tag · So. · 12.5. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Klarinette

Anfänger:innen

Atmung und Ansatz, Entwicklung des äußeren und des inneren Hörens, Rhythmik erleben und Grundzüge der Harmonielehre umsetzen, Spaß an den ersten Musikstücken, konkrete Tipps zum Üben daheim – all das und mehr erwartet Sie in diesem Kurs. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

M370 · Stefan Stefinsky · Anfänger · Workshopraum · 363,- €
15 x · Do. · ab 14.3. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

Klarinette

Fortgeschrittene

Mindeste Teilnehmerzahl 4

M372 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 363,- €
15 x · Do. · ab 7.3. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Saxophon

Einzelunterricht

Von Anfang an mit Spaß Saxophon lernen: Begleitet durch Play-along-CDs gleich mit »Bandfeeling« spielen. Klassik, Jazz, Rock, Pop und Improvisation – alle Stile, um für das gemeinsame Spiel in einer Band vorbereitet zu sein. *Auch für Kinder und Jugendliche geeignet.*

M375 · Richard Löhr · Kursraum 1 · Gebühr s. S. 116
Termine nach Vereinbarung



Saxophon

Anfänger:innen

Wollen Sie gleich in das ganze Klangspektrum des Saxophons eintauchen? Unkompliziert eine fundierte Technik lernen? Die Gelegenheit haben, von Anfang an mit anderen zusammen zu spielen und sich auszuprobieren? Einen lebendigen, interessanten Ton entwickeln? Dann sind Sie bei mir richtig. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

M380 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 363,- €
15 x · Mi. · ab 13.3. · je 17.30 bis 19.00 Uhr

Saxophon

Fortgeschrittene Anfänger:innen

Sie wollen eine fundierte, auf Sie zugeschnittene Spieltechnik entwickeln oder Ihre vorhandenen Kenntnisse verfeinern und ausbauen? Sich in verschiedenen Musikrichtungen (Jazz, Rock, Pop) ausprobieren, improvisieren und Ihren eigenen Spielstil entwickeln? Nutzen Sie meine langjährige Erfahrung als Lehrer, Solist, Bandleader und Komponist. *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

M382 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 363,- €
15 x · Mi. · ab 13.3. · je 19.00 bis 20.30 Uhr



Blues-Harp

Grundkurs

Fragen Sie sich auch immer, wie es die Musiker:innen in Pop, Blues und anderen Stilen fertigbringen, auf so einem kleinen, unscheinbaren Instrument so herrlich effektiv voll zu spielen? Hier können Sie die Antwort finden. Sie lernen die entscheidenden Spieltechniken wie Ansatz und akustische Effekte und vertiefen sie mit Übungen sowie beim Spiel bekannter Folksongs.

Mindeste Teilnehmerzahl 6

M385 · Thomas Hippe · Kursraum 4 · 129,- €
8 x · Do. · ab 7.3. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

Blues-Harp

Aufbaukurs

Wie komme ich an den Sound von Sonny Boy Williamson, Charlie Musselwhite, Junior Wells etc. heran? Was machen diese Spitzenspieler, um so genial zu klingen? Hier zeige ich, was notwendig ist, um eben diese Ideale zu erreichen. Wir erarbeiten uns diverse Blues-Übungen. Außerdem stelle ich zwei weitere Techniken für ein variables Spiel vor: Akkord- und Intervallspiel.

Mindeste Teilnehmerzahl 6

M387 · Thomas Hippe · Kursraum 4 · 129,- €
8 x · Do. · ab 6.6. · je 19.00 bis 20.30 Uhr

Ensemblekurse



Kammermusikurse

Für Menschen, die ein Ensemble bilden/mitbilden möchten

Diesen Kurs gibt es in zwei Variationen: für Personen, die noch keine Mitspieler haben, aber das Zusammenspiel suchen (Kursnummer M400). Man versucht gemeinsam, mit anderen Gleichgesinnten ein neues Ensemble zusammenzustellen. Wir musizieren miteinander, trainieren das Aufeinander-Hören und arbeiten an der Weiterentwicklung der musikalischen, interpretatorischen und technischen Fähigkeiten. Sie können sich zu einer Anspielprobe

be zum Kennenlernen (Kurs M402) anmelden. Zunächst bitten wir um Rücksprache mit der Dozentin (Telefonnummer über das Büro). Die andere Variante (Kursnummer M404) richtet sich an bereits bestehende Ensembles, die ihr gemeinsames Musizieren vertiefen und weiterentwickeln wollen. Wir gehen von den vorhandenen Möglichkeiten aus und bauen die technischen, musikalischen und interpretatorischen Fähigkeiten aus. Die gegenseitige Wahrnehmung wird verfeinert und anhand der musikalischen Struktur eingesetzt. Je nach der Situation können sich verschiedene Formationen herausbilden: Duos, Trios, Quartette etc. Klassische und moderne Literatur aus allen Epochen und allen Schwierigkeitsgraden sind möglich. *Gearbeitet wird in fortlaufenden Kursen zu 4 x 60 oder 6 x 60 Minuten. Die Gebühren hängen von der Dauer und der Anzahl der Teilnehmer:innen ab: Zum Beispiel betragen die Gebühren für ein Duo bei 4 Stunden Dauer 328 Euro, jede weitere Person kostet 48 € mehr. Analog dazu betragen bei 6 Stunden Dauer die Gebühren für ein Duo 492 €, jede weitere Person kostet dann 72 € mehr.*

M400 · Doris Merk · Saal · 338,- €
Termine und Orte nach Vereinbarung

Kammermusikurse

Anspielprobe

Mindeste Teilnehmerzahl 3

402 · Doris Merk · Kursraum 1 · 53,- €
Ein halber Tag · Sa. · 20.4. · 10.00 bis 12.30 Uhr

Kammermusikurse

Für bestehende Ensembles

M404 · Doris Merk · Saal · 338,- €
Termine und Orte nach Vereinbarung

Saxophon-Ensemble

Einsteiger:innen und Mittelstufe

Wollen Sie nicht mehr allein spielen? Gemeinsam mit anderen einen neuen Sound schaffen? Saxophon in geballter Kraft erleben? Das Satzspiel in einer Big- oder Soulband ist faszinierend, erfordert aber auch spezielle Techniken, die wir vertiefen: einheitliche Phrasierung, saubere Intonation und Rhythmussicherheit. Damit der Gesamtklang so richtig schiebt! *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

M435 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 363,- €
15 x · Mi. · ab 6.3. · je 20.30 bis 22.00 Uhr

Saxophon – Rock and Soul

Ton, Sound und Rhythmus sind das Salz im Rocksolo. Das stilistische Spektrum ist weit und reicht von Glissando, Growling, Honking, High notes bis zum False Fingering. Wie kann ich mir das erarbeiten? Wie wird aus der »Clementi-Etüde« ein Rocksolo? Im Vergleich zu anderen Kursen nehmen spezielle Saxophoneffekte hier größeren Raum ein. Rock ist hier der Überbegriff für Musik von Fats Domino bis Tower of Power. *Gemeinsame Sessions ergänzen das Angebot (ich begleite am Schlagzeug oder Klavier).* *Mindeste Teilnehmerzahl 4*

M439 · Stefan Stefinsky · Workshopraum · 104,- €
Ein Tag · Sa. · 13.4. · 10.00 bis 18.00 Uhr



Improvisation – ist sie erlernbar? *

Ja! Im Mittelpunkt steht die musikalische Kommunikation. Ausgehend vom Klang der Instrumente und den spielerischen Möglichkeiten werden Musikstücke ohne unnötigen skalentheoretischen Ballast erarbeitet. Ich vermittele einfache aber wirkungsvolle Improvisationsmodelle. Am Zusammenspiel und an der Melodiegestaltung wird gefeilt. Weitere Themen u. a.: aufeinander hören, »immer spontan sein«, die Ursachen von Verkrampfung und Spielstress finden sowie Übestrategien entwickeln. *Alle Instrumente sind willkommen. Wichtig ist der Spaß am Zusammenspiel. Instrument bei Anmeldung bitte angeben. Mindeste Teilnehmerzahl 4*

M440 · Stefan Stefinsky · Workshopraum
· 104,- €
Ein Tag · Sa. · 8.6. · 10.00 bis
18.00 Uhr



Technik + Computer

Band-in-a-Box kennenlernen, ausprobieren, anwenden *

Für Sänger:innen und Instrumentalisten

Sie möchten mehr Spaß beim Üben durch Band-Unterstützung, ohne viel Zeit vorm Computer verbringen zu müssen? Gemeinsam werden wir das einfach zu bedienende Programm »Band-in-a-Box« kennenlernen, mit dem Sie schnell eine Band-Begleitung erstellen, eigene Melodien mit Harmonien versehen, Noten ausdrucken, Backings und Demos auf CD oder als mp3 speichern können usw. *Informationen zu »Band-in-a-Box« finden Sie unter www.band-in-a-box.de. Mindeste Teilnehmerzahl 5*

23HM448 · Richard Löhr · Kursraum 2 · 83,- €
Ein Tag · So. · 14.1. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M445 · Richard Löhr · Kursraum 1 · 83,- €
Ein Tag · So. · 10.3. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M448 · Richard Löhr · Kursraum 8 · 83,- €
Ein Tag · So. · 9.6. · 10.00 bis 17.00 Uhr

Musik produzieren und Songs am PC erstellen * NEU

Dieser Kurs richtet sich an Musiker:innen, die wenig bis keine Erfahrung mit Homerecording haben. Mit Logic Pro oder GarageBand (Mac/iPhone) bauen wir Songs z. B. für Playbacks, um mit dem eigenen Instrument dazu zuspähen. *Mindeste Teilnehmerzahl 5*

M450 · Jörg Schiemann · Kursraum 4 · 83,- €
Ferientermin · So. · 7.4. · 10.00 bis 17.00 Uhr

M451 · Jörg Schiemann · Kursraum 4 · 83,- €
Ferientermin · So. · 2.6. · 10.00 bis 17.00 Uhr